

GFL'Lİ BİLİMSEVERLER YİNE REKORA İMZA ATILAR



TÜBİTAK Samsun Bölge Temsilciliği tarafından açıklanan sonuçlara göre 2021 yılı Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nda Giresun Fen Lisesi öğretmen ve öğrencilerinin hazırladığı 15 proje bölge finaline katılmaya hak kazandı. Bu projeler içinde bir Biyoloji projesi, bir Matematik projesi, bir Kimya projesi, iki Psikoloji projesi, bir Coğrafya projesi, bir Türk Dili ve

Edebiyatı ve bir adet de Sosyoloji projesi yer almaktadır. TÜBİTAK Samsun Bölge Grubu'nda 15 projeye en çok proje bölge finaline kalan Giresun Fen Lisesi, bu sonuçla bölgesinde birinci oldu. Bizlere bu gururu yaşattıkları için projelerde emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilere GFL ailesi ve Gaste Ekibi olarak teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz. ►►NAZ ALAN



GFLGaste

Bu Bir Giresun Fen Lisesi Okuma Kulübü Etkinliğidir. Mayıs 2022 | Sayı : 13



Adem ÇAYAN
Okul Müdürü

EN ZOR ŞEY

Değerli Gençler,
Hız çağında yaşıyoruz ve önceliklerimizi doğru belirlememiz gerekiyor. Peki bizlerin ve sizlerin önceliği ne olmalı? Büyük romancımız, merhum Cengiz Aytmatov der ki "Bir insan için en zor şey, her gün insan kalabilmektir." Zihnimizin en derin noktasına nakşetmemiz gereken bu cümleyi ve taşıdığı anlamı hayat boyu kendimize şiar edinmeliyiz. Sizin ve bizim için elbette akademik başarınız önemli. Ama akademik başarı kişisel gelişim seminerlerinde sık sık verilen "1 ve 0" örneğinin "0" olanlar kısmındadır. İnsan olmak "1"dir ve solda en başta yer alır. "1" olmadan "0"ın tek başına hiçbir kıymeti yoktur. Anlayacağınız üzere her gün insan kalamadıkdan sonra elde edilen akademik başarının ne ülkemize ne de insanlığa bir faydası vardır. Hatta zarar bile olabilir ki dünya tarihi bunun örnekleriyle doludur.

İnsan olunca mutlu olur, çevrenizdekileri de mutlu edersiniz. Salt akademik başarı hayatta her zaman mutlu olmak anlamına gelmez. İyi yerlerde olmaya çalışmayın, olduğunuz yerde en iyisi olmak için çalışın.

Sevgili Gençler,
Hayat 1 mm çapında kömür tozundan imal edilmiş bir kurşun kalem ucuyla 3 mm yarıçapındaki bir dairenin içini boşluk bırakmayacak şekilde karalamaktan ibaret değildir. Hayat nedir? Hayat bazen evde annenize yardım etmektir, babanızla balığa gitmektir, sabah servis şoförüne günaydın derken okul çıkışı öğretmeninize iyi akşamlar demektir. Hayat sahilde yürüyüş yapmak, bazen sevdiğiniz kitabı iki kere okumak, sevdiğiniz filmi iki kez izlemektir. Hayat bencilce, sadece kendini düşünüp ne olacağım diye değil bu memleketle, milletimize, insanlığa nasıl, hangi alanda faydam olur diye düşünmektir. Mühendis olursam ülkem için ne yapabilirim, doktor olursam halkımıza nasıl faydam dokunur, hukuk okursam hangi dertlere çare olabilirim diye düşünmektir. Bir ben mi bu ülkeyi değiştireceğim diye düşünmeyin. Bir adam köprü kurar bin adam geçer. Siz mevcut sorunları çözeneniz de sizin yetiştireceğiniz çözer. Unutmayın, mazeret üretkenler değil marifet gösterenler muvaffak olacaktır. İnsanca kalın!

GÜVENLİ İNTERNET GÜNÜ VE SOSYAL LİNÇ



"sosyal linç" olarak adlandırılıyor. Sosyal linç, bir insanın savunduğu düşünceler yüzünden toplum dışına itildiği bir modern dışlama biçimidir. Azınlığın savunup çoğunluğun savunmadığı bir görüşün eleştirilmesi değildir sosyal linç. Savunan kesimin ayıplandığı, toplum dışına atılmak istenildiği, kendini açıklasa bile ikinci bir şans verilmeyen bir linç biçimidir. İnsanlar, kendi hayatlarında, hatalarının affedilmesi için ikinci bir şans isterken sosyal medyada bu hakkı diğer insanlara vermiyorlar. Sosyal medya hayatımızın bir parçası haline geldiği için sosyal medyada "linçlenen" insan aslında belki fark ederek belki de etmeyerek bunu kendi gündelik hayatına da yansıtıyor veya insanlar onu yediği linç yüzünden zaten tanıyor. Bu durum da insana hayatında bir yük olarak yansıyor. Sadece gördükleri ya da okuduklarından yola çıkarak linç eden kesim,

olayın görünmeyen bir kısmı olabileceğini hiç düşünmüyor ya da düşünmek istemiyor. Belki linç eden kesim, karşısındaki insanı ne kadar etkilediğinin farkında bile değildir hatta kendini hatalı olarak görmüyor bile olabilir. Öyle ya, "Kar tanesi, çığda bir sorumluluğu olabileceğini düşünme ihtiyacını asla hissetmez." diyor, Jon Ronson.

Sosyal medyanın hayatımıza kattığı en iddialı şey, sessizlerin sesi olabilmeydi. Ama kullanma şeklimizle interneti, "güvenliğimiz için en akıllıca şeyin sosyal medyada sessiz kalmak" olduğu bir ortama dönüştürüyoruz hızla.

Okulumuzda da belki önemsiz olarak görünen ama aslında linç edilen kişinin hayatında bir engel olarak önüne gelen bu konuda sessiz kalmadı ve sosyal linç konusunda çeşitli etkinlikler yapılarak Güvenli İnternet Günü kutlandı.

►►GAMZE NALBANT

GFL TARİHİNİN EN KALABALIK GASTE EKİBİ

Okulumuz tarihinde ilk defa Gaste ekibi olarak editörümüz Tülin Hoca ile birlikte 20 kişilik bir sayıya ulaştık.

Akıllageldiği üzere her yıl okula yeni başlayan öğrencilerden gönüllü olanları Gaste ekibine dahil edildiği ve 11. sınıfların alt sınıflardan gelen stajyer muhabirlere rutinleri öğrettiği ekolumuz, uzun süren Pandemi döneminde tüm tecrübeli muhabirlerin mezun olmasıyla kan kaybetmişti. Fakat anladık ki okulda olmayı çok özleyen öğrenciler pandemi sonrası



sosyal etkinlik ve sorumluluklara daha çok değer verir hale gelmiş. "Gaste nasıl hazırlanır?" eğitimi sonrası bizimle birlikte çalışabileceğine karar verilen ve görevlerini tamamlayarak ekibimize katılan arkadaşlarımızla sıcak ve

kalabalık bir çalışma ortamı yakaladık. Bu rekor katılım hem muhabirleri hem de Tülin Hoca'yı memnun ettiği için bu sayımızda bir fotoğrafa ölümsüzleştirmek istedik.

►►GASTE EKİBİ

GFL FEST 2021



Okulumuz yeni başlayan 9. sınıf öğrencilerine bir nevi hoş geldin kutlaması olarak gerçekleştirilen GFL FEST, bu yıl 9. sınıfların yanı sıra pandemi sebebiyle okulla henüz tanışmamış olan 10. sınıf öğrencilerine de "hoş geldiniz" diyerek bizlere keyifli dakikalar yaşattı.

Bu yıl diğer yıllardan farklı olarak okulumuz 11. sınıf öğrencileri tarafından yapılan GFL FEST; balon patlatma, kutuda ne var, sandalye kapmaca, balon traş etme gibi çeşitli etkinliklerle yine eğlenceli anlar yaşattı. Festivalde emeği geçen öğrencilere teşekkür ederiz.

►►Eytül Deniz OCAK

GASTE PATENT

Giresun Fen Lisesi tüzel kişiliği olarak Türk Patent ve Marka Kurumu Enstitüsü Markalar Dairesi Başkanlığına 17 Şubat 2022 tarihli resmi başvurumuzu yaparak GFLGASTE adının markalaşması adına ilk adımımızı attık. İki aylık ilan süresinin ardından artık marka değeri olan ve adı tescillenmiş bir gazetemiz. Yaşasın GFL GASTE!

RÖPORTAJ

GFL GASTE: Merhabalar. Biz sizi başarılarınızdan dolayı tanıyoruz ama kendi dilinizden kendinizi tanıtır mısınız?

PINAR: Merhabalar ben Pınar Ustaoglu. GFL 2021 mezunlarındım. Şu anda Koç Üniversitesinde Makine Mühendisliği Bölümünde eğitim görmeye hazırlanıyorum. İngilizceyi hallederek öncelikle bölüme geçeceğiz. Anadolu Bursiyerleri kapsamında Koç ailesine dahil oldum. Onun dışında tatlı enerjik bir insanım. (Biraz da kendimi öveyim.)

GFL GASTE: GFL'de dört yılınız nasıl geçti?

PINAR: Politik mi yoksa samimi mi cevaplar vermeliyim? GFL'de ilk yılım daha çok okula alışmaya çalışmakla geçti. İkinci yıl bizim için biraz firtinalıydı ama en aktif, arkadaşlarımızla en güzel vakit geçirdiğimiz zamanlarımız 10.sınıf ve biraz da 11 oluyor. 11'in yarısından sonrasını sınav ve bildiğiniz üzere pandemi işgal etti. Ama en güzel dostluklar burada edindim. Ve hocalarım da bana çok şey kattı, hepsi ayrı şahanedir. Yani her şeyin en kralını yaşadık dört yılda.

GFL GASTE: Neden Anadolu Bursiyeri Programı'na dahil oldunuz?

PINAR: Ben Koç'u 10.sınıftayken Youtube'da tıp fakültesinin 10.yıla özel bir videosuyla tanıdım. İşte o an dedim ki: "Ya ben burada okumalıyım." Gerçekten Koç'un bir marka değeri var evet ama daha önemlisi eğitimin kalitesi, insana verdikleri değer. Ben orda olmalydım. Ve Anadolu Bursiyerleri tam bana göreydi. Arkadaşlar, oraya tam burslu öğrencileri en fazla bin küsurdan alıyorlar. Ama eğer ANADOLU Bursiyeriyeniz otuz binden de şansınız var. Sizin hayallerinize, isteğinize, gerçekten kalbinize bakıyorlar. Çünkü hepimizin de bildiği üzere insanı iki gün girdiği bir sınavla değerlendirilmek o kadar da sağlıklı olmaz. Tabii elbette ki çalışın. (Bu arada bu süreçte canım hocalarım Kodat ve Sevgi hocam da hep yanımdaydı.)

GFL GASTE: Kariyer hedefleriniz nelerdir?

PINAR: Koç'tan sonra yüksek lisansla yurt dışına gitmeyi düşünüyorum inşallah. Tıp üzerine çalışmalar yapmayı planlıyorum. Makine bölümünde biyomedikal dediğimiz alana yönelip oradan kendimi geliştirim. Kendi Pierre Currie'mi de bulunca en ünlü laboratuvarlardan birini kurarız. "Neden mühendislik?" sorumuzu Murat Kodat beyefendiye yönlendiriyorum.

GFL GASTE: Anadolu Bursiyeri Programı hakkında neler söylersiniz?

PINAR: Aslında buna biraz önce de değindim. Ama olanakları da söylemekte fayda var. Öncelikle eğitim, yurt, kitap masraflarınız karşılanıyor. Bir cep harçlığı alıyorsunuz. Form biraz uzun ama üşenmeyin doldurun. Ben arkadaşşıma "Dolduralım gel." demiştim. "Bize mi çıkacak." demişti. Sıralamanız elbette önemli ama o kadar da değil. Önemli olan -tekrar söylüyorum- isteğiniz, kararlılığınız bir de Koç'a burssuz gidecek kadar paranız

yoksa tamamdır.

GFL GASTE: YKS süreci ve meslek seçimi hakkında önerileriniz nelerdir? Siz nasıl bir öğrenciydiniz?

PINAR: YKS süreci hakkında çok doluyum. Öncelikle emin olun geçecek. Çok yorucu olduğumu biliyorum, ne desem boş. Meslek seçimi hakkında tek söyleyeceğim şey eğer bir işe isteğiniz yoksa motivasyon bulamıyorsanız baştan kaybedersiniz. Eğer vizyonunuz ve hayallerinizle uğraştığınız alan birbirine paralel mutludur. O yüzden bölüm seçmeden önce sadece kendinizle baş başa kalarak oturun ve "Ben kimim? Ne istiyorum?" diye sorun. Bunu çok iyi düşünün. Bunlar benim fikirlerim tabii ki. Öbür türlü, Koç da olsa sizin sadece altın kafesiniz olur. Ben muhalif bir öğrenciydim genel olarak. 11. sınıfa kadar sınavlara sınavdan önceki gün çalışırdım. Bir tane matematik seçmeli sınavında 4 soru yaptım 4 tane de tutmuş, 40 aldım.

Çıktığımda ağlamıyordum, yani komik gelmişti bana. Kötü notlar ilerisi için güzel anılardı.

GFL GASTE: Tekrar tercih hakkınız olsa aynı üniversiteyi ve bölümü tercih eder miydiniz?

PINAR: Tekrar olsa seçer miyim Koç'u seçerim evet ama bölüme bir şey söylemek için daha erken, bir okuyalım bakalım.

GFL GASTE: Kadınların mühendislik camiasında yaşadığı zorluklar nelerdir? Siz hangi zorluklarla karşılaştınız?

PINAR: Mühendislik ülkede genel olarak anlaşılmamış bir konu. Ben mühendislik tercih ettiğimde "Tıp olduysa neden tpa gitmedin? Puanına yazık olmuş." diyenlerden tutun "Kadının makineyle ne işi var?" diyenlere kadar çok yorum geldi. Gerçekten o kadar komik ve acı yorum var ki bilseniz. Ama ben bunları duydukça daha motive oluyorum. Hepsine teşekkür ederim. Bir de Koç'ta sorduklarında "Vaaay makineci, helal olsun!" diyorlar. Yani siz doğru yerdeyseniz ve mutluyunuz gerisi hikâye.

GFL GASTE: Lisedyen tiyatroyla ilgilendiğinizi öğrendik. Sadece ders çalışmadan sosyal faaliyetlere katılarak da dersler yürütülebilir mi?

PINAR: Benim tavsiyem imkânınız varsa her şeye katılın. Çünkü ilerde (Bu Anadolu bursiyerlerinde de böyleydi.) fizik sınavınız sormuyorlar. "Lisede ne yaptın? Ne kattın kendine, hangi sosyal aktiviteye katıldın?" diyorlar. Üniversite için de durum böyle. Hocalarınızı darlayın gerekiyorsa. Zaten çalışacaksınız 11'de 12'de çok, ilk iki seneniz dolu geçsin. Kendinize iyi bakın ve nerede mutluyunuz orada olmaya bakın. Kocaman sevgilerle...

GFL GASTE: Bize zaman ayırdığınız ve samimi cevaplarınız için çok teşekkür ederiz.

Nisanur FENER





Ceren ÇAYAN

SENİN KULAKLARIN İYİ İŞİTEMİYOR

Biri beni düşük gördü
Biri kendini benden üstün gördü
Biri kulağından oldu
Biri derisinden oldu

Aciz satir sandı kendini Apollon
Yarıştı benle Athenanın flütüyle
Bilmiyordu Tanıların zalimliğini
Onlara zalimliği veren biz olmamıza rağmen

Onlar bilmiyor ki tanrılar hep adil değil
Onlar kime kafa tutacaklarını bilemediler
Bir tanrı kendini küçük düşürmez
Sonunda acı bir şekilde öğrendiler hepsini

Yunan mitolojisinde Apollon, sanatın ve müziğin tanrısı olarak da rivayet edilmektedir. Athena, bir gün tanrının bulunduğu bir şenlikte geyik kemiğinden bir flüt çalar. Herkes bu ses karşısında büyülense de Afrodit ve Hera, Athena ile alay eder. Bunun nedenini anlamak için ormana giden Athena, flüt çaldığı esnada suda yansımaları görür. Yansıması çok gülünç olduğu için Afrodit ve Hera'nın onunla neden dalga geçtiklerini anlar. Bu flütü atar ve çalacak olanı da lanetler. Satir Marsyas, ormanda gezindiği esnada bu flütü bulur. Çalmaya başladığı an ise herkes büyülünür ve Tanrı Apollon'un lirinden bile güzel bir ses duyduğunu söylemeye başlarlar. Bunu duyan Apollon bir yarışma düzenler. Ancak yarışma berabere biter. Çünkü jüri üyelerinden biri Kral Midas'tır ve Satir'in daha güzel çaldığını söyler.

Apollon, çalgıları ters çevirip çalanın yarışmayı kazanacağını söyler. Flütü ters çalamayan Satir Marsyas kaybeder ve Apollon, Kral Midas'ın kulaklarını büyütür ve Satir'in derisini yüzerek onu bir çam ağacına çivileyerek cezalandırır.



Büşra DURSUN

"OKULUM TEMİZ BELGESİ" ALMAYA HAK KAZANDIK

Okulumuz, hijyen alanında aldığı önemle yapılan denetimler neticesinde "Okulum Temiz Belgesi" almaya hak kazandı. Bu süreçte öz değerlendirme ve kurum risk analizi yapılarak bir rapor hazırlandı. Ardından enfeksiyon önleme ve kontrolüyle ilgili çalışmalar yapıldı. Okulumuzun belirli yerlerinde bulunan, aramızdaki mesafeyi korumamız gerektiğini söyleyen çıkartmalar yapılan çalışmalardan biri. Temizlik ve dezenfeksiyon olarak ise okulumuzda düzenli aralıklarla dezenfekte çalışmalarının yapılması ve lavabolarda bulunan el temizliği ile ilgili afişler gibi önlemler okulumuzun bu kriteri de karşıladığını gösterdi. Standart enfeksiyon önleme bilgilendirmeleri ve bulaşıcı eylem planının hazırlanması sonucunda ise okulumuz, "Okulum Temiz Belgesi" almaya layık görüldü. Bu başarıda emeği geçen idarecilerimiz, öğretmenlerimize ve okul personellerimize teşekkür ederiz.



KÜNYE

SAHİBİ
Giresun Fen Lisesi Adına
Adem ÇAYAN
Okul Müdürü

CEO
Huriye Nur CÖMERT
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Nisanur FENER
Esmâ SUCU

HABER MÜDÜRLERİ
Büşra DURSUN
Nisan KEKÜLLÜOĞLU
Elifsude MINDİZ
Ali Eren DEMİRCİ

DENETLEME KURULU
Naz ALAN
Gamze NALBANT
Tuanna YILMAZ
Zehra Zeren BEKÇİ
Serra TELLİ

EDİTÖR
Tülin ÖZTÜRK
Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni

MU HABİRLER
Rüveyda ÖZDEN
Begüm DEMİRELLİ
Eylül Deniz OCAK
Aslı Nur KÜÇAN
Öykünel ŞENEL

FOTO MU HABİRİ
Berkant KILIÇ

SPOR HABERLERİ
Hüseyin Kaan TÖTÜNCÜ

KARİKATÜRİSTİ
Ceren ÇAYAN

İLETİŞİM

Giresun Fen Lisesi
Aksu Mahallesi 49 Nolu Sokak No: 5 Merkez / Giresun
Tel: (0454) 225 87 72 - Fax: 225 70 72

DİZGİ VE BASKI

İLERİ GAZETE VE MATBAASI
Kapu Mah. Bekirpaşa Cad. No: 27/A GİRESUN
Tel: (0454) 216 12 06

Bu gazete Millî Eğitim Bakanlığı Öğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği esaslarına göre hazırlanmıştır

SOSYAL MEDYA VE GENÇLER

Son yıllarda Facebook, Twitter, Instagram, YouTube ve benzeri sosyal medya platformları toplumsal hayatı derinden etkilemiştir. Bunun sonucu olarak toplumsal hayatın birçok yönü köklü bir dönüşüme girmiştir. Biz bu köklü dönüşümü hayatımızın kültürel, ahlaki, sosyolojik, psikolojik boyutlarında apaçık bir şekilde görmekteyiz. Sosyal medyanın sansürlü ve her türlü otoriteden uzak yapısı gençlerin psikolojik yapısının derinden etkilenmesine neden olmaktadır. Dijital platformlar yaş, cinsiyet, kültür ve sosyal statü fark etmeksizin birçok insanı zaman ve mekâna bağlı kalmadan birbirine bağlayan bir ağıdır. Dijital medyadaki iyi ve kötünün birbirinden ayrılması bu sansürlü alanda çok mümkün değildir. Ebeveynlerin de bu konudaki rahatlığı, olayın ciddiyetini gözetmeyi arttırmaktadır. Ayrıca yaş büyüdükçe artan bir yoğunlukta kişisel, toplumsal, kültürel, ekonomik nedenlerle sosyal medya platformlarına olan rağbet de büyümektedir. Bu durum ortak bir hedef kitle oluşturmaktadır. Bu yeni iletişim teknolojilerinin kullanımı, biz gençlerin

kendilerini gerçekleştirme dönemi bir yer teşkil etmektedir. Günümüzde genel olarak hepimizin ilgi alanları sosyal medyadan göreceli olarak yaygınlaşmıştır. Bu yaygınlaşarak oluşmaktadır. Kimimiz buna "popüler kültür kölesi" desek bile yine de büyük bir çoğunluğumuz bu durumu kabul etmiş ve popüler kültüre uyum sağlamaya başlamıştır. Ancak temeldeki en büyük sorun popüler kültür değil popüler kültür adı altında herkesin orijinalliğini yitirerek birbirine benzemesidir. Toplum ortalamasını oluşturan uçurumlar bir süre sonra yok olup herkes aynı kişi olmaya başlar. Bu sorunun çözümü ise bizim kendi özümüzü unutmamamızdır. Kendi benliğimizi ile sosyal medyadaki benliğimiz bir olmalı, popülerliği kendi önceliklerimizden önce koymamalıdır. Ayrıca unutmamamız, şu anda her ne kadar toplumdaki yerimizi önemsiz bulsak bile ileride hepimiz yetişkin birer birey olacağız. Unutmamamızdır ki bugünün gençleri yarının büyükleridir.

► Tuanna YILMAZ

Murat KODAT
Biyoloji Öğretmeni

EPIGENETİK

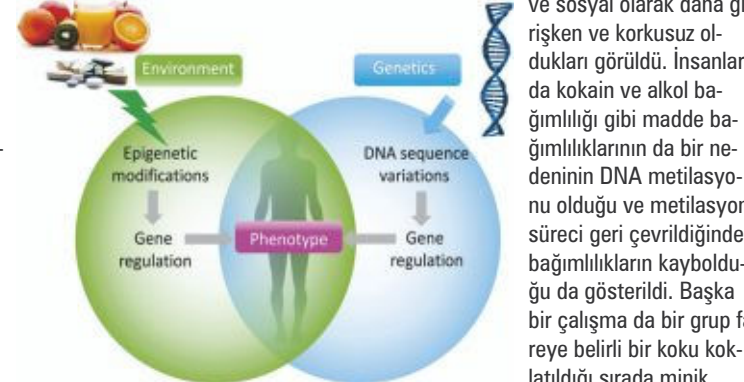
"Bir babanın genç yaşlarında iken beslenme şekli ve sigara vb. alışkanlıkları, o kişinin oğlunun ve hatta torununun bile sağlığını etkileyebilir."

Anne ve babamız yoluyla bize gelen genlerimiz vücudumuzda proteinlerin sentezini denetleyerek bizi biz yapıyorlar. Geçmişte bilim insanları, hangi genetik yapı ile doğmuşuk ömrümüzün sonuna kadar bu genler ile yaşayacağımızı varsayarlardı. Ancak insanın sahip olduğu genlere mahkûm olmadığı, çevresel şartların genlerin ifadesinde değişiklikler yapabildiği görüldü.

NEDİR EPIGENETİK?
Genlerin yapısını değiştirmeden genetik ifadelerin, yani sentezlenen proteinlerin değişmesine epigenetik diyoruz. Genleri bilgisayar veya akıllı telefon gibi düşünersek, epigenetik değişikliği bilgisayara ve telefona yazılım yüklemek/silmek olarak düşünebilirsiniz. Epigenetik biliminin öncüsü Moshe Szyf, epigenetik değişiklikleri noktalamaya işaretlerine benzetir. Çalıs, baban gibi eşek olma ve çalıs baban gibi, eşek olma' cümlesinden virgülin oluşturduğu enteresan değişiklik gibi, epigenetik değişiklikler gen cümlesinin ifade şeklini değiştirmektedir.

EN YAYGIN EPIGENETİK ÖRNEĞİ, METİLYASYON!
DNA mükletitlerine birer CH3 bağlanır (bunu renkli post-itler gibi de düşünebilirsiniz) ve o gen ya aktif hale gelir (on) veya pasif hale (off) gelir. Bunun

sonucunda protein ya sentezlenmeye başlanır ya da senteze son verilir. Anne karnında annemizin yaşadığı stresler ve dünyadaki ilk günümüzden itibaren tüm yaşadıklarımız, epigenetik yolla genlerimizi etkileyebilir. Epigenetik değişiklikler önce birbiri ile konuşamayan hayvanlarda gösterilmiştir. Bir hayvanın gelecek nesilleri; yaşanan çevreye, karşılaşılabilecek olaylara, yenilebilecek ve yenilemeyecek yiyeceklerle hazırlanmasının altında epigenetik değişiklikler yoluyla aktarılan bilgiler vardır. Daha sonra Moshe Szyf yaptığı deneyde anne farelerin doğan yavrularına gösterdikleri ilgi (yalama, tumar, bakım) düzeyinin bebeklerin ilerideki stres düzeyi ve sosyal davranışlarını belirlediğini gösterdiler. Daha çok ilgi gören, yalanan farelerin stres düzeylerinin daha az



ve sosyal olarak daha girişken ve korkusuz oldukları görüldü. İnsanlarda kokain ve alkol bağımlılığı gibi madde bağımlılıklarının da bir nedeninin DNA metilasyonu olduğu ve metilasyon süreci geri çevrildiğinde bağımlılıkların kaybolduğu da gösterildi. Başka bir çalışmada da bir grup fareye belirli bir koku koklatıldığı sırada minik elektrik uyarıları verilerek farelerin bu kokudan korkmaları sağlanmış. Bu koku ile hiçbir teması olmayan yeni nesillerin de aynı kokudan benzer şekilde korktukları gösterilmiştir. Çocukluk çağı travmasında maruz kalan bireylerin beyinlerinde stres hormonu reseptörlerini kodlayan genlerde epigenetik değişiklikler gösterilmiştir. Bu değişiklikler stres karşısında verilen stres yanıtında sapmalara, stres karşısında artmış kortizol yanıtına, beyin reseptörlerinde duyarsızlığa neden olabilir. Epigenetik değişiklikler, değişimeye açık yapıda olan DNA'larımızın çevresel faktörlere dinamik ve değişebilen yanıtlar vermesini sağlarlar. Ayrıca travmalara bağlı oluşan negatif yöndeki değişikliklerin pozitif bir şekilde de değiştirilebilece-

OKULUMUZ AKADEMİK ALANDA OLDUĞU GİBİ SPORDA DA BİRİNCİLİĞİ KAPTIRMİYOR!



Okulumuz Genç Erkekler Basketbol Takımı 2021-2022 Eğitim Yılı Okul Sporları Müsabakaları'nda B kategorisinde ilk birincisi olmuştur. Ayrıca okulumuz Kızlar Masa Tenisi Takımı da il



birincisi olmuştur. Tüm sporcu arkadaşlarımızı tebrik eder; başarılarımızın devamını dileriz. ► Rüveyda ÖZDEN - Aslı Nur KÜÇAN

ÖĞRETMENLER GÜNÜ ETKİNLİĞİ

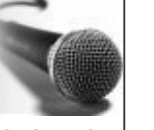


Okulumuzun 12. sınıf öğrencilerinin geleneksel olarak düzenlediği Öğretmenler Günü etkinliği, 24 Kasım 2021 Çarşamba günü gerçekleştirildi. Konferans salonunda bir program düzenlendi. Bu programda öğretmen korosu ve öğrenciler şarkılar seslendirdiler. Aynı zamanda öğretmenler koridoru öğretmenlerin öğrenciler tarafından çizilmiş portreleri

ve isimlerine özel akrostiş şiirlerinin yazılı olduğu balonlarla süslendi. Sanat festivalini andırarak kutlamalarda öğretmenlerimizin çok mutlu olduğunu da gözlemledik. Öğretmenlerimizin bu özel gününü bir kez daha kutlar, bu etkinlikte emeği geçenlere teşekkür ederiz. ► Begüm DEMİRELLİ - Eylül Deniz OCAK

RÖPORTAJ

Huriye Nur CÖMERT



Gaste ekibi olarak TÜBİTAK projeleri derece yapan ve bu başarılarıyla 10. sınıftayken okulumuzun 11. sınıflar için düzenlediği yaz kursuna kabul edilen arkadaşlarımız Sena Ocak ve Zahide Kevsler Şahin'le bir röportaj gerçekleştirdik.

SENA OCAK

GFL GASTE: Nasıl başladın?

SENA: 9. sınıfta laboratuvarında gördüğüm bir hidroponik sistem üzerine araştırma yaptım. Sistemin dezavantajlarını araştırdım ve sistemde kimyasal kullanıldığını tespit ettim. Bunun üzerine daha çevreci çözümler aradım. 2 yıllık hatta bu yıl 3. yılında olduğum proje serüvenim bu şekle başladı.

GFL GASTE: Hiç pes etmeyi düşündün mü?

SENA: 10. sınıfta pandemi döneminde okullar kapalıyken bile 2-3 günde bir laboratuvara gelip ölçümler yapıyordum. Bu süreç beni biraz zorladı. İyi ki pes etmemişim. Çok güzel başarılar elde ettim ve de çok mutluym.

GFL GASTE: Ne kadar zamanını aldı?

SENA: Şu an halihazırda yapıyor olduğum projeye 9. sınıfta başladım. 11'deyim ve hala üzerine bir şeyler katarak daha özgün bir sistem ortaya çıkarmak için araştırmalar yapıyor ve çalışıyorum.

GFL GASTE: Emeginin karşılığını aldığında ne hissettin?

SENA: Tabii ki çok mutlu oldum. Tüm bu emeklerimin karşılığını almak oldukça mutluluk verici... Ayrıca ülkemizi temsil ettiğim bir yarışmada da dünya birincisi olduğumda çok ayrı bir gurur yaşadım.



ZAHİDE KEVSER ŞAHİN

GFL GASTE: Nasıl başladın?

KEVSER: 9. sınıfta Murat Hoca ile tanışarak proje yapmaya karar verdim.

GFL GASTE: Hiç pes etmeyi düşündün mü?

KEVSER: Hayır, düşünmemişim.

GFL GASTE: Ne kadar zamanını aldı?

KEVSER: Bir eğitim dönemi.

GFL GASTE: Emeginin karşılığını aldığında ne hissettin?

KEVSER: Mutlu oldum.

GFL GASTE: En zorlandığın an hangisiydi?

KEVSER: Proje aşamasında boy ölçümü yaparken.

GFL GASTE: Proje yapmak isteyenlere ne tavsiye edersin?

KEVSER: Yeteri kadar emek ve zaman harcamalıdır. Pes etmemeliler.

GFL GASTE: Derslerin ile yürütmek zor oldu mu?

KEVSER: Biraz zorlanmıştım ama süreç içerisinde tamamlandı her şey.

Başarılarından dolayı Sena ve Kevsler arkadaşımızı tebrik ediyor, Gaste ekibinin sorunlarına zaman ayırıp cevap verdikleri için teşekkürlerimizi sunuyoruz. Okulumuzu gururlandıran çalışmalarının devamını diliyoruz.

HALKIN SESİ MEHMET AKİF KOMPOZİSYON YARIŞMASI



Geçtiğimiz günlerde yapılan 18 Mart Şehitler Günü kapsamında il çapında düzenlenen "Halkın Sesi Mehmet Akif" konulu kompozisyon yarışmasında yine gurur verici bir derece elde ettik. Okulumuz öğrencisi Aslı AŞÇI, birinciliği adını yazdırdı. GFL ailesi olarak Aslı AŞÇI'yı ve emeği geçen öğretmenlerimize tebrik eder, başarılarının devamını dileriz. ► Zehra Zeren BEKÇİ

OKULUMUZ SIFIR ATIK ÖDÜLÜNÜ ALMAYA HAK KAZANDI



Okulumuz, 12/07/2019 tarihi ve 30829 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren "Sıfır Atık Yönetmeliği"nce Sıfır Atık Yönetim Sistemi'ni kurarak Sıfır Atık Belgesi'ni almaya hak kazandı. Bu belgeyi almak için uyulması gereken bazı kriterler vardı ve okulumuz tüm bu kriterleri eksiksiz bir biçimde yerine getirdi. Öncelikle Sıfır Atık Yönetimi kapsamında okul personeli görevlendirildi. Sonrasında da ikili toplama sistemi kapsamında atıklar toplandı ve teslim edildi. Oluşan atık piller, bitkisel yağlar, atık motor yağları, tıbbi atıklar, atık elektrikli ve elektronik eşyalar, tehlikeli atıklar (yağ filtreleri, boya, toner-kartuş, basınçlı kap, tehlikeli atıklarla kontamine olmuş ambalaj vb.) gibi materyaller ayrı ayrı toplanmaya başlandı. Oluşan biyobozunur (bahçe atıkları, meyve-sebze atıkları, çay posaları gibi) atıklar ile kompost oluşturuldu. Toplanan bu atıklar için geçici depolama alanı oluşturuldu ve atık biriktirme için kullanılan ekipmanların yönetmeliğin 14. maddesinde yer alan renk skalasına uygun olmasına, ayrıca bu ekipmanların üzerinde atık türüne özgü bilgilendirici işaret veya yazıların yer almasına dikkat edildi. Tüm bunların dışında, sıfır atık hakkında öğrencilerin bilinçlendirilmesi için çalışmalar yapıldı. Okulumuzu bu başarı sebebiyle tebrik ediyor, daha nice ödül ve belgeler almamızı temenni ediyoruz. ► Naz ALAN

ORHAN PAMUK KİMDİR?

Orhan Pamuk, 7 Haziran 1952'de İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Lise eğitimini Robert Kolejinde tamamlayan Orhan Pamuk, İstanbul Teknik Üniversitesinde mimarlık bölümü ile eğitimine devam etmiştir. 3 sene süren mimarlık eğitimine devam etmek istememiş, İstanbul Üniversitesinde gazetecilik bölümü okumaya başlamıştır. 23 yaşından sonra yazar olma kararı alan Orhan Pamuk'un ilk romanı olan Cevdet Bey ve Oğulları 1982 tarihinde yayımlandı. Yazmaya devam eden Orhan Pamuk'un çok geçmeden Sessiz Ev isimli romanı yayımlandı. Pamuk'un bu romanı, Fransızca çevirisi ile 1991 "Prix de la Découverte Européenne" ödülünü kazandı.

Orhan Pamuk, uluslararası ilk ününü "Beyaz Kale" isimli romanı ile kazanmıştır. Bu romanı başta İngilizce olmak üzere birçok dile çevrilmiştir.

"Benim Adım Kırmızı", 2002 yılında Fransız Prix du Meilleur Livre Étranger ile İtalyan Premio Grinzane Cavour ödülleriyle birlikte, 2003 yılında Uluslararası Dublin Edebiyat Ödülü'nü kazandı.

Romanlarının dışında, yazılarında ve söyleşilerinden seçmelerin ve bir hikâyesinin yer aldığı Öteki Renkler (1999) ve Ömer Kavur'un yönettiği Gizli Yüz adlı filmin senaryosu (1992) vardır.

Orhan Pamuk yazmayı bırakmamış, yeni romanları ile birçok ödüle imza atmıştır. Başarıları devam etmiş ve 2006 senesinde Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülen en genç edebiyatçılardan biri olmasıyla beraber bu ödülü kazanan ilk Türk vatandaşı olmuştur. Kitapları 63 dile çevrilip 100'den fazla ülkede yayımlanmasıyla yaklaşık 13 milyon baskı yapmıştır.

Halen yaşamına devam etmekte olan Orhan Pamuk, birçok başarısıyla edebiyatımız için oldukça önemli bir isimdir.

►SERRA TELLİ



Elifsude MINDİZ

PARALEL EVRENLER



O yoldan gitmeseydim, başka bir davranışta bulunsaydım veya rastgele küçük bir detay farklı olsaydı ne olurdu düşüncesi herkesin aklına takılan türden sorulardır. İhtimaller insanların kafasını karıştırır. Bu yüzden, keşke, kelimesini çok duyarız.

Teorik bilimde bu olasılıkların da yeri var elbette.

Bilim adamları, filozoflar, asırlardır paralel evren teorisi üzerinde çalışmalar yapıyor. Bu konu hakkında bilimsel verileri inceleyebilirsiniz. Başlıca kabul gören teoriler; karadeliik, yarık, şişme ve kütle çekim yasasıyla ilgili olanlardır. Tabii bunların hepsi simdilik yalnızca masal. Yani epey mümkün ama bir o kadar da hayal ürünü. Bazılarının bu teoriyi insanların umutsuzluğa karşı ürettiği, bilimkurgular tarafından sömürülmüş bir konu olarak gördüğünün farkındayım. Ancak evren o kadar gizemli ki ööküzün boynuzunda bile olabilir. Sırları keşfedilmeyi bekliyor ve bu da eşelenmesi gereken konulardan birisi.

Ben paralel evrenlerin gerçek olduğuna inanıyorum. Sonuçta seçimlerimiz ve hareketlerimiz geleceğimizi belirler ve bana kalırsa herhangi bir tercih yaptığımızda diğer ihtimallerin sonsuza kadar yok olması, olmayan bir şeyin olabileme ihtimalini bir kalemde silmek kesinlikle korkunç ve bir o kadar da umut kırıcı olurdu. Zamanı da bükme becerimiz olmadığına göre yaptığımız her şey gayet kalıcıdır ve hayatımızı etkiler. Geri alınmaz veya düzenleme yapılamaz. Bu doğrultuda, elimizden gelen tek şey çabalamak olabilir.

Biz bilsek de bilmesek de başka dünyalarda, başka bir kimliğimiz daha mutlu veya daha acınası halde olabilir. Hiç var olmaması da olabiliriz. Emin olamayız. Hatta başka bir olasılıktaki Elon Musk siz olabilirsiniz.

Bir diğer görüşüm ise evrenin yaptığımız seçimlere bağlı olarak büyüyor olması. Bir ağaç gibi dallanıp budaklanarak genişliyor ve bu ağacın suyu da güneşi de biziz. Bu, başka bir zamanın konusu... Tabii, her şeyi de insana bağlamak lazım :)

TEKNOFEST 2021



Türkiye'nin en büyük teknoloji ve havacılık festivali olan TEKNOFEST, 21-26 Eylül 2021 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirildi.

Gençlerin, geleceğin teknolojileri üzerinde çalışmalarını desteklemek için roketten otonom sistemlere, yapay zekâdan su altı sistemlerine kadar 35 farklı kategoride Türkiye tarihinin en büyük ödüllü teknoloji yarışmaları düzenlenmektedir.

Bu sene geçtiğimiz yıldan farklı olarak; Karma Sürü Simülasyon, İletişim Teknolojileri, Savaşan İHA, Ulaşımdayapay Zekâ, Sağlıkta Yapay Zekâ, Kültür ve Turizm Teknolojileri, Lise Öğrencileri Kutup Araştırma Projeleri, Tarımsal İnsansız Kara Aracı, Sanayide Dijital Teknolojiler yarışmaları yer aldı.

TEKNOFEST 2021'e okulumuzdan 3 takım katıldı ve ön değerlendirme raporlarında:

Hasıl Takımı-Zahide Kevser ŞAHİN-82.67 puan-19.sıra
Pleurotus Takımı-Kaan Bora Yakasız, Alptuğ Orhan ELİFOĞLU-77 puan-54.sıra

Aquatechnos Takımı- Sena OCAK-66.67 puan-138.sıra
puan ve sıralamalarını aralar 3. aşama için barajı geçtiler.

TEKNOFEST 2022, Eylül ayında Samsun'da yapılacak olup, katılmak isteyen arkadaşların çalışmalarını başvuru tarihi olan şubat ayına kadar hazırlamaları gerekmektedir.

►Öyküal ŞENEL



Nisan KEKÜLLÜOĞLU

Tablo Değerlendirmesi

JAMES ENSOR VE MASKELİ İSKELETLER

Her birimiz toplumda yer edinebilmek adına iç dünyamızı maskeler yoluyla gizleyenlerdiniz. En karanlık huylarımızı Carl Jung'un deyimiyle gölgemizi gizleyerek de bizi sevmeye cesareti gösteren herkesi kıranız. James Ensor da insanların ikiyüzlülüğünü protesto ederek hicvettiği Ekspresyonist tablolarıyla dikkat çeken bir ressam olmuştur. Ensor maskelerini tek elden yarattığımız sahteliğin aksine toplumda kütleleşmiş düşünceleri ön planda tutmak adına gerçekleri yansıtmıştır. Yaptığı Grotesk eserlerinde üstünde durulan temayı kontrast renklerle, maskeleri de paletine sonradan kattığı beyazla vurgulamıştır.

PEKİ, YA NEDEN MASKELER?

Ensor, çocukluğunu Oostende'de babasının içi maskeler, kuklalarla dolu hediyelik eşya dükkânında geçirmiştir. Oostende'de her sene düzenlenen festivaller ve karnavallar nedeniyle insanlar sokaklarda çarpıcı renklerde dikkat çekici maskeler takıyorlardı ve bu Ensor'un iç dünyasında derin bir iz bırakmıştır.



Resim 1: ENTRİKA (1890)

Tabloya baktığımızda hissettiğimiz o ürpertinin ardından ortada yer alan iki maskeli figür, tüm ilgimizi üzerinde topluyor. Yeşil ceketli; elinde çiçekleriyle ve yüzündeki o alaycı bakışla adamın koluna girmiş. Bu kadın Ensor'un kız kardeşi Mariette. Koluna girdiği koyu mavi silindirik şapkalı adam ise Mariette'nin nişanlısı ve aynı zamanda Çinli bir sanat simsarı olan Tan Hee Tseu. Çevrelerini ise onları pek de hoş karşılamayan maskeli ucubeler kuşatmış. Tablonun sağ alt köşesinde yer alan kırmızı elbiseli kadının eliyle yargılcasına samsarı işaret ettiğini görmekteyiz. Kucağındaki bebek ise buna tezat oluşturacak şekilde tüm o maskeli ucubelerin yanında kendine has masumiyetiyle yer edinmiş. Evlilikleri öncesi Oostende kasabasına gelen çift, ırkçı dedikoduları da yanlarında getirmişler. Ensor da komşuların bu tehditkar tavırlarını kabullenemeyip sert fırça darbeleriyle Entrika adlı bu tablosunu icra etmiştir.



Esmâ SUCU

PUSLU KITALAR ATLASI (İHSAN OKTAY ANAR)

Spoiler içerir!

Puslu Kitalar Atlası, yazın dünyasındaki en ilginç ve güçlü kurguya sahip kitaplardan biri. Kitap, Osmanlı döneminde geçen bir fantastik kitap. Kurgusu, olayları işleyiş biçimi, dayandığı felsefe ve daha birçok yönden okurlarına sunduklarıyla onlarda şu zamana kadar okuduklarından çok daha farklı bir yer edineceği muhakkak.

Konusundan bahsetmeden önce kitap hakkında söylenmesi gereken bazı noktalar var. İlk olarak "Kitap neden birçok okur tarafından okunması zor bir kitap olarak görülüyor?" sorusunun cevabını vererek başlamak istiyorum. Kitabın bu şekilde nitelendirilmesinin iki temel sebebi var bence. Bunların ilki, olayları okura belli bir zaman çizelgesi olmadan vermesi ve ondan bu olayları okuduktan sonra zihninde belli bir sıraya koymasını beklemesi... Yani okur kitabı okudukça olayları, önce kendi kafasında tasnif ederek bir sıraya

koymalı, daha sonra onların derinine inerek aralarındaki ince bağları açığa çıkarmalı. Başka bir deyişle, okurundan emek istediğini, onu pasif konumdan aktif konuma taşıdığını söyleyebiliriz. Bahsi geçen zorluğun ikinci sebebi ise uslubu olabilir. Çünkü kitap, Osmanlı döneminde geçtiğinden o dönemin ruhunu yansıtmak adına yazar, Osmanlıca kelimelere çokça yer veriyor kitapta. Fakat bu konuda kaygı taşımanıza gerek yok bence, çünkü kitap o kadar iyi bir kurgu üzerine oturtulmuş ki siz kendinizi kurguya kapıldığınızda yazım uslubu da kolaylıkla alıştırsunuz.

Yani kitap yazım dilinden ve olayların belli bir sıraya konulmadan verilmesiyle bunları kafasında sıralayarak bir zaman çizelgesi oluşturma ve karakterler, olaylar arası bağlantıları yakalamaya işini okuruna bırakması sebebiyle belli bir okuma tecrübesinden geçmeyi gerektiriyor diye düşünüyorum. Gelelim kitabın konusuna ve dayandığı felsefeye. Kitapta, Uzun İhsan Efendi isimli kâşifin dünyayı (kendisi yolu ve yöntemiyle) gezerek yazdığı Puslu Kitalar Atlası isimli kitabı oğlu Bünyamin'e bırakması üzerine Bünyamin'in

yaşadığı maceraları okuyoruz. Uzun İhsan Efendi, yalnızca uyuyarak ruhun bedenden ayrıldığı rüyalar âleminde dünyayı dolaşıp bir atlas yazmak isteyen bir kâşif. Atlasını bitirip Bünyamin'e verir ve aslında Bünyamin'in başına gelecekleri hepsi o atlata yazılır.

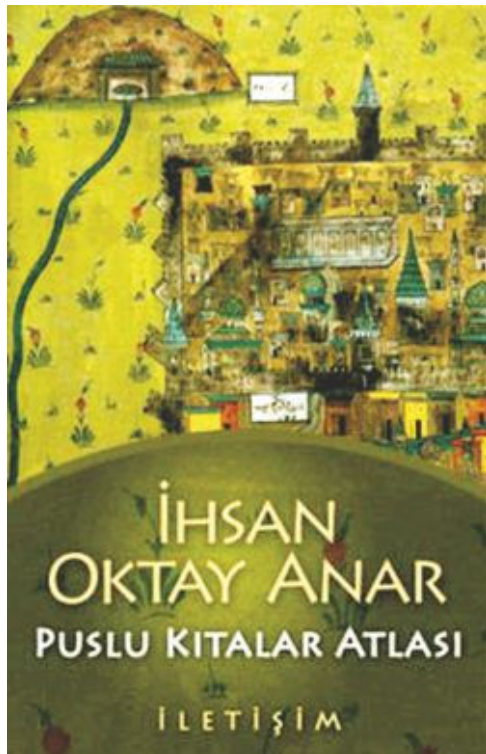
Peki, bu nasıl mümkün olabilir? Şöyle ki, Bünyamin'in yaşadıklarının tamamı o atlata yazılır çünkü kitapta geçen her şey, bütün kişiler, Konstantiniye, bütün dünya, hepsi Uzun İhsan Efendi'nin düşüncesinin bir ürünüdür. Yani, burada Uzun İhsan Efendi yazarımızdır ve düşlediklerinin hepsi kitapta okuduklarımızdır. Diğer bir deyişle kitap, romanının içine dâhil olmuş, düşlediği karakterlerin yanında kendisini de düşlemiş olan yazarımızı da içeriyor.

Bunu, kitabın da dayandığı Decartes'in "Düşünüyorum, öyleyse varım." felsefesi üzerinden açıklamak mümkün. Decartes'a

göre eğer varoluşu üzerine düşünme eylemini gerçekleştiriyorsa demek ki üzerine düşünülecek bir varoluş mevcuttur. Uzun İhsan Efendi bunu "Düşünüyorum, öyleyse diğerleri var." şeklinde yorumluyor ve Bünyamin maceralarını yaşarken birçok defa bunların içine dâhil olup oğluna, diğer insanlara "Sizler benim bir düşüncemin ürünüdür." diyor. Fakat biz okur olarak Uzun İhsan Efendi'nin aslında yazarımız olduğunu ve temelinde bir romanın nasıl oluştuğunu bize çok net bir şekilde

verdiğini, onun oğluna verdiği Puslu Kitalar Atlası'nın son sayfasında yazdığı şu sözlerden anlıyoruz: "Rendekar, düşünüyorum olmasından var olduğu sonucunu çıkarıyor. Ben de düşünüyorum, dolayısıyla varım, ama kimim? Galata'da, Yekenci Hanı bitişinde oturan Uzun İhsan Efendi mi, yoksa bu günden tam üç yüz sekiz yıl sonra, sözcüğümü İzmir'de oturan mahzun ve şaşkın adam mı?" sayfa: 137

Bir romanın oluşması yazarın karakterleri, olayları, dünyayı düşlemesiyle başlar. Hepsini onun düşüncesinden ibarettir. Fakat insan kendi düşlerine giremediğinden yazar, kendini düşleyemez. Belki kendine çok benzeyen başka bir karakter düşer. Ama bazı yazarlar kendini de düşleyebilir. Karakterlerinin kulağına "Sizler benim düşüncemden ibaretsizsiniz..." diye fısıldayabilir. Kısaca çok güçlü bir kurgusu olan, herkesin zamanı geldiğinde okuması gereken çok derin de bir felsefe barındıran ve aynı zamanda döneminin ruhunu en iyi şekilde veren mükemmel bir kitaptı.





RÖPORTAJ

Zehra Zeren BEKÇİ-Serra TELLİ

GFL GASTE: Merhaba hocam. Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Yazmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

SEDAT HOCA: Çocuklukta muhtemelen şiirler yazarak başladım, o sayılıyor mu bilmem. Yazdıklarımın yayımlanmaya başlaması üniversite yıllarımda oldu. Üniversitede okul dergimizde yazılarım ve şiirlerim yayımlandı. Gazete çıkardık sizin gibi. Ama bizimki haftalık. Bir keresinde şöyle demiştim: Gazetede bana bir köşe verdiler kıvrılıp yazıyorum. Gazeteye yazı yetiştirme sorumluluğu kalemimin ucunu sivirtti diyebiliriz. Okul bittikten sonra da çeşitli yerel gazetelerde köşe yazıları yazmaya devam ettim. Şiirler yazıyordum ama yayımlıyordum. Sonra nasıl olduysa oldu iki tane öykü yazdım. Bir arkadaşım bu öyküleri görüp bunlar çok iyiymiş, ben bunları dergilere göndereceğim deyip benden aldı. Daha sonrasında onlar yayımlandı mı yayımlanmadı mı bilmiyorum. O öyküleri tekrar yazmaya karar verdim. Sonra galiba elim durmadı. Yazmak da bir tür huysuzluk herhalde... Yazmaya devam ettim. Sonra epey bir hacme ulaştı öykülerim. İlk öykü kitabım KÜSKÜN de böyle çıkmış oldu.

GFL GASTE: Sizi yazmaya özendiren şeyler nelerdir?

SEDAT HOCA: Yazmaya özendiren şeyler oldu mu hatırlamıyorum. Yazmak için teşvik edilmedim galiba. Hatta yazmak istemediğim dönemler oldu, yazmayı bıraktım artık dediğim zamanlar da oldu. Ama yazmak bir tür bağımlılık gibi... Bir hikâye belirliyor zihnimin bir yerinde, sonra tüm zihni ele geçiriyor. Bir karakterin kuşatması altında kalıyor aklım. Yazmasam kurtulamayacak oluyorum bu kuşatmadan. Yazıyorum ve sonra o yazmak edimi aklımı rahat bırakıyor. Ta ki yeni bir hikâyenin işgali ile karşı karşıya kalana kadar.

GFL GASTE: Sizce herkes kitap yazabilir mi yazmak yetenek işi midir?

SEDAT HOCA: Herkes kitap yazabilir. Mesele o değil ki, mesele güzel kitaplar yazabilmek. Okumadan, araştırmadan, gözlem yapmadan, yazdığı şeyleri canında duymadan ortaya konulmuş metinler güzel olmuyor. Yetenek yeterli değil. Bu yeteneğin az önce saydığım şeylerle sürekli beslenmesi gerek.

GFL GASTE: Hayat algınızdan bahsedebilir misiniz?

SEDAT HOCA: Öyle zor bir soru ki! İnsanın kendisini hayatın ve dünyanın merkezinde görmemesi gerekir diye düşünüyorum. İnsan kendisini doğanın hâkimi olarak gördüğünde her şey üzerinde tasarruf hakkına sahip olduğunu düşünüyor. Doğayı katletmede hiçbir sakınca görmüyor. Bir ağacı gözünü kırpmadan kesebiliyor. Bir hayvana kötü muamelede bulunabiliyor. Ya da insana... Oysa insan egosundan sıyrılmalı. Dağlarla ve düzlemlerle bulutlarla ve toprakla, yağmurla ve ateşle bir olduğunu hissetmeli. Doğanın sahibi değiliz. O büyük uyumun bir parçasıyız yalnızca. Onunla bir olduğumuzu duymasarsak her şey düzelecek gibi. Ve saygı belki de günümüzde bir delilik, o deliliğe o tenhaliğe, o vazgeçişe, o kucaklaşmaya ihtiyacımız var.

GFL GASTE: Okulumuzda yazmayı seven ve yazar olmayı isteyen birçok öğrenci

var, onlara tavsiyeleriniz nelerdir?

SEDAT HOCA: Maalesef ülkemizde pek çok yetenekli genç sınav maratonu içerisinde kültürel, sanatsal, sportif faaliyetlerden uzak duruyor. Bizim okulumuz bu konuda şanslı. "Gaste" okulumuz için büyük bir kazanç.

Yazmak isteyenlerin yapması gereken en önemli şey okumak... Okumadan yazarsanız bomboş bir şey çıkar ortaya. Değersiz bir şey. Okumak ama sadece edebiyat üzerine değil, felsefe, tarih, bilim, yabancı dil... İlgilendiğiniz her alanda kendinizi geliştirmeye çalışmalısınız. Ve tabii yazmalısınız. Yazdıklarınızı öğretmenlerinize arkadaşlarınıza okutabilir, eksikliklerinizi gidermeye gayret edebilirsiniz.

GFL GASTE: İyi okur olmadan iyi yazar olunamayacağı söylenir, siz neler okursunuz sevdiğiniz yazarlar kimlerdir? Bize kitap önerir misiniz?

SEDAT HOCA: İyi okur olmadan iyi yazar olunmaz. İyi bir gözlemci olmadan, duygudaşlık kurmayı bilmeden de iyi bir yazar olunmaz. Doğrudur. Benim evimde bir odam kütüphane. İçinde felsefeden, tarihe, edebiyattan resme, sinemadan psikolojiye kadar pek çok konuda kitap var. Ben bazen okuduğum bir kitapta dipnotta geçen kitabı alıp okurum, bazen ilgimi çeken konu üzerine literatür taraması yapıp o konuyla ilgili kitaplar edinir onları okurum. Kitap tavsiye etmek oldukça zor bir şeydir. Çünkü burada kişiyi tanımanız da gerekir, nelere ilgi duyar bilmeniz gerekir. Ama size şimdilik dünya klasiklerini okumanızı öneririm. Dostoyevski, Tolstoy, Balzac, Hemingway, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Tanpınar okumadan bir öğrenci liseden mezun olmamalı. Elbette şiir... Şiir okumayan biri iyi bir yazar da olamaz.

GFL GASTE: Sizce ilham denen şey gerçek midir?

SEDAT HOCA: Bir sabah uyanıyorum örneğin saat altıda odama giriyorum, bir şiir ya da bir öykü yazmaya başlıyorum aradan bir saat bile geçmiyor ki saat on iki oluvermiş. Saat 6'dan 12 ye bir saatte nasıl varılır? İşte size bir matematik sorusu... Bu süreçte neler olup bittiğinin farkında değilim. Buna ilham deniyorsa ilham gerçek.

GFL GASTE: İlk kitabınızı ne zaman ve nasıl çıkardınız bu sizin hayaliniz miydi?

SEDAT HOCA: Yazmaya ne zaman başladınız sorunuzda bu soruya da değinmiştim. Ama hayalim miydi? Evet sanırım hayalimdi. Ama öyle belirgin bir hayal değildi. Hayal meyal bir hayaldi. Kitabın kapak tasarımı, baskı aşaması bu hayalimi iyice berraklaştırmıştı. İlk kitabımın kargosunu açtığımda yaşadığım o duyguyu anlatılmaz bir duyguydu. Belki bir gün o duyguyu anlatabilsem usta yazar oldum diyebilirim.

GFL GASTE: Neden felsefe öğretmeni oldunuz?

SEDAT HOCA: Aslında ben lisede felsefe dersi görmedim. Dershane de gördüm. Felsefeye ilğim hep vardı. Bazen düşünüyordum başka bir alanda öğretmen olabilir miydim diye? Matematige, edebiyata ilğim var ama yok. Benden bir öğretmen olacaksa olsa felsefe öğretmeni olur.

GFL GASTE: Bize zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz.



Tülin ÖZTÜRK

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

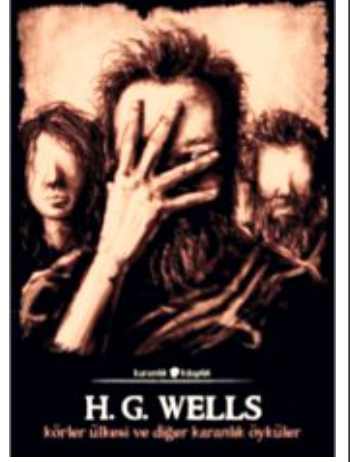
KÖRLER ÜLKESİ

Kendisinin de ayrı bir başlıkta incelenmesi gerektiğini düşündüğüm Alejandro Jodorowsky, kafeste doğan kuşların uçmayı hastalık sandığını söyler. 1866 doğumlu Herbert George Wells'in "Körler Ülkesi" kitabı bana bunu anımsattı.

Eserde, And Dağları'nda insanlık onlarca yıl önce geçitlerdeki çökme nedeniyle kopan bir ülkede gözleri olmayan insanlar yaşamaktadır. Körler Ülkesi'nin insanları; uyuyarak geçirilen, adı "sıcak" olan gündüzlere çalışarak geçirilen, adı "soğuk" olan geceler süren görme ihtiyacı duymamaktadır. Bu sebeple de kendilerine yetecek şekilde evrilen hayatlarından mutludurlar. Bu ülkeden habersiz bir dağcı olan Nunez, bir gün bir tırmanış sırasında kazayla düşer ve yuvarlandığı yerde körlerin yaşadığı gizli vadiyi bulur.

Görmeyen bu insanların arasında ayrıcalıklı bir yer edinebileceğini, tek gören olmanın avantajını kullanarak kral olabileceğini düşünür. Çünkü atasözüne göre "Körler ülkesinde tek gözlü insan, kraldır." Gelin görün ki yıllar boyu görmeyince göz ve görmek kavramlarını tamamen unutan bu insanlara göre asıl Nunez hastadır. Hastalığının yegâne tedavisi de görmeyen cerrahların onu ameliyat ederek gözlerini çıkarması olacaktır.

Platon'un mağara benzetmesine de gönderme yapan Wells, "İlerlemeyi, şikâyet edenlere borçluyuz. Memnun insanlar hiçbir değişiklik istemezler." diyor. Kurgusu ile bir çırpıda okunuveren bu eseri mutlaka okuma listenize ekleyin; pişman olmayacaksınız.



SATRANÇ VE YÜZME DERECELERİMİZ



Giresun Fen Lisesi öğrencileri satranç yarışmalarında ilk üç dereceyi kimselere kaptırmıyor. Biz yaza yaza yorulduk, arkadaşlarımız her yarışmada ilk üçe girmekten yorulmadılar. Gururla sunuyoruz:

23-24 Ekim 2021 Cumhuriyet'imizin 98.Yılı Satranç Turnuvası Lise Kategorisinde

1. Merve Kayış (9. sınıf)
2. Yunus Sami Kandemir (11. sınıf)
3. Taha Taştan (10. sınıf)

20-21 Kasım 2021 Öğretmenler Günü Satranç Turnuvası Lise Kategorisi

1. Taha Taştan (10. sınıf)
2. Yunus Sami Kandemir (11. sınıf)
3. Emir Akkuş (11. sınıf)

25-26 Aralık Giresun Yıldızlar Satranç Turnuvası

- Emir Akkuş (17 yaş erkekler genel il birincisi)
- Zahide Kevser Şahin (17 yaş kızlar genel il birincisi)
- Taha Taştan (16 yaş erkekler genel il birincisi)
- Merve Kayış (15 yaş kızlar genel il birincisi)

Ayrıca, havasından mıdır, suyundan mı bilinmez; Reyhan ve Kadir Kemal hocalarımızın oğlu küçük Mustafa Kemal de minik GFL'imiz olarak Öğretmenler Günü turnuvalarında kendi yaş kategorisinde birincilik kupasını kaldırdı. Kendisini ve ailesini tebrik ediyor, okulumuza geleceği günleri sabırsızlıkla bekliyoruz. :)

İl genelinde adımızı en yükseklere yazdıran arkadaşlarımıza ve arkadaşlarımızı hazırlayan Sedat Yalçın hocamıza GFL ailesi ve Gaste ekibi olarak teşekkür ediyoruz. Arkadaşlarımızın başarılarının devamını diliyoruz.



İl genelindeki Satranç Yaş Grupları yarışmasında il birincisi olan arkadaşımız Merve Kayış ile kısa bir röportaj gerçekleştirdik.

GASTE: Merhaba. Ne zaman ve nasıl satranca başladınız?

MERVE: İlkokul 1. sınıfta bir arkadaşım ile okulumun satranç kulübüne başladım ve o şekilde devam etti.

GASTE: İlk ne zaman yarışmalara katıldınız?

MERVE: İlk olarak 2. sınıfta yarışmalara katılmaya başladım.

GASTE: Sence satranca önemli olan olay nedir?

MERVE: Bence rakibin hamlesini öngörmek çok önemli bunun dışında düşünce ve plana bağlı olarak da oyunun seyri ve stratejisi değişiyor.

GASTE: Satranç senin için neyi ifade ediyor?

MERVE: Satranç 7 yaşından beri düzenli olarak uğraştığım tek hobimdi hatta hobiden daha fazlasıydı. Yeni alışkanlıklar edinmemi ve yeni insanlarla tanışıp sosyalleşmemi sağladı. Ayrıca düşünerek hareket etme konusunda da bana yardımcı oldu. Kısaca hayatıma birçok güzel şey kattı.

GASTE: Zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz. Okulumuz adına başarılarınızın devamını diliyoruz. ►► Naz ALAN



Giresun Fen Lisesi öğrencisi olmak her zaman biraz daha sorumluluk ve her zaman gurur demek. İl genelinde gerçekleştirilen Giresun Okul Sporları Gençler Mahalli Yüzme Yarışları'nda arkadaşlarımızın bizlere yaşattığı gurur için teşekkür ederiz.

12 D sınıfından Hamza Mete Erbölükbaşı:

- 50 metre kurbağalama il birinciliği
- 100 metre kurbağalama il birinciliği alırken
- 12 D sınıfından Fuat Ulaş Uçar:
- 400 metre karışık il ikinciliği
- 200 metre sırtüstü il dördüncülüğü
- 400 metre serbest il dördüncülüğü
- 9 sınıftan İrem Sunay Güngör:
- 50 metre kurbağalama il ikinciliği
- 50 metre kelebek il dördüncülüğü

Arkadaşlarımızın başarılarının devamını dileriz. ►► Naz ALAN





Ali Eren DEMİRÇİ

SANAT FELSEFESİ

Sanat kültürün doğayı nasıl alımladığının dışavurumudur. Kültür tarihinde ve yaratılış destanlarında başlangıçta her şey bir düzensizlik ve kaos halindedir, bu kaos durumu herhangi bir sebeple kozmos yani düzene evrilir. Bu durumu psikolojik olarak ele alırsak oxymoron (Oksimoron): Birbirine çelişen ya da tamamam zıt iki kavramın bir arada kullanılması ve bu şekilde oluşturulmuş ifade. Bazen anlamı kuvvetlendirmek için veya edebî sanat yapmak amacıyla kullanılır, bazen de hâlihazırda kullanılan bir kavramı eleştirmek veya alaya almak için kullanılır. (Kaos unsuru insanın düzensizliği duyduğu saf nefretin ifade edilmiş biçimidir. Burada ilginç olan durum, insanın düzensizliği duyduğu nefretten aşağı kalmayacak biçimde aşırı düzene yani sonsuz kozmosa da nefret duymasıdır.

Estetik; idealize edilmiş fikirlerdir, mükemmel ortalamaya olan özelemdir. Bu durum insanın evrimsel olarak kendini emniyete alma eğiliminden doğar. Estetik genel hatlarıyla klasik modern ve postmodern estetik olarak ele alınabilir. Klasik estetik Nietzsche'nin deyişimiyle sürü mantalitesini ve uyumu simgeler. Doğaya herhangi bir karşı çıkış yoktur. Modern estetik ise Rönesans hareketlerinden sonra, toplununun aklı olarak ilerlemesi üzerine daha rasyonel bir estetik anlayışına evrilmesi sonucu ortaya çıkmıştır. Modernizm'de akıl ve bilim temelinde sentez odaklı bir yaklaşım vardır. Postmodern (Modernizm'den sonrası) estetik ise özellikle İkinci Dünya Savaşı ve salgınlar sonucu bütün değerlerini tek tek yitiren insanların boşluğa düşmeleri sonucu ortaya çıkmıştır. Nietzsche "Tanrı öldü. Tanrıdan geriye bir ölü kaldı. Ve onu biz öldürdük." sözü ile aslında tanrıya bir savaş açmamış aksine bu durumu bir yakan edasıyla belirtmiştir. Bütün değerlerini ve özellikle binlerce yıllık din kavramını yitiren insanlığın elinde hiçbir şey kalmamış ve insanlık Nihilizm çukuruna düşmüştür. Nihilizm'in tehlikesinin farkında olan Nietzsche, Nihilizm'i var olan değerleri yıkmak için bir basamak olarak görür; zamanı gelince kurtuluşu bir durum olduğunu belirtir ve üstün insan modeliyle bir çare bulmaya çalışır.



Postmodernizm'in altında toplanacağı bir harmoni ve statiklik bulunmaz. Bu estetik anlayışında sürekli şekil değiştirmek zorunda kalan dinamik bir anlayış kabul edilmiştir. Postmodern anlayış doğaya ve kaosa uyum sağlamak amacıyla reddedilen meta öyküleşmiş klasik estetiği çürütmek için birer dinamik olarak karşımıza çıkar.

Estetik ile sanat üreten insanın amacı nedir? Bu konudaki fikrini Heidegger "Asif varlığın kendisini açma biçimlerinden biri sanatır." diye ifade etmiştir. Başka bir şekilde açıklamak gerekirse "şeylerin" özü ne onların biçimindedir ne onu oluşturan malzemedir, ne de onun araçsal kullanımındadır. Bir "şeyin" varlığının özü, ancak onun insanla kurmuş olduğu ilişkiye açığa çıkar ve varlık bir açıklığa kavuşur. Bu açıklığa varma durumu ise Aletheia, bir başka deyişle, hakikattir. Heidegger burada varlığın kendini tezahür etme biçimlerinden biri olarak sanatı ele almıştır. Van Gogh'un Bir Çift Ayakkabı adlı tablosu üzerinden bu kavramı ele alalım. Ayakkabı eskimiştir ve biz bu yırtılmış durumda olan ayakkabıya baktığımızda bize ifade edilen şey ayakkabının araçsal kullanımında ne anlama geldiği değildir. Bu tablo ayakkabıya ilişkin farklı bir özelliği işaret eder. Bu ayakkabı bir temsildir, kendi araçsallığından sıyrılmış ve insana özgü bir ifade biçimini almıştır. Artık, bahsedilen şey ayakkabının insanla olan ilişkisidir. Gerçekte böyle bir ayakkabı olmayabilir ama biz bu ayakkabı hakkında duyusal bir gerçeklik tasarlamışızdır. Picasso bu konu hakkında "Sanat, gerçeği anlamamızı sağlayan bir yalandır." der.

Sanatın amacını bir başka filozof olan Derrida'nın gözünden ele alırsak ortaya farklı bir kavram ortaya çıkar: aporia (çıkılmaz). Derrida, aporia ile ölüm kavramını ele alır ve ölümün hiçbir zaman deneyimlenemeyeceğini ifade eder. Çünkü ölüm kavramının tanımlanabilmesi için varoluşun sonlanmaması gerekir. Ölüm anında varolanı deneyimlemeye göre ölümün deneyimlemek imkânsızdır ancak ölüme yakınsanabilir. Bu terim bir şeyin kendisi olarak deneyimlenemediği durumlarda kullanılır ve sanatın bir çeşit "aporitik" deneyim olduğunu ve olanaksız olanın mümkün hale gelmesinin mümkün olduğundan bahseder. Yani sanat bir deneyimdir. Aporia durumunu deneyimlemenin imkânsız olduğu gerçeğini kabullenerek bu deneyime yaklaşıldığımız en mümkün anı limittir. Hiçbir zaman deneyimlemeyeceğimiz o şeyin sanat tarafından somutlaştırılarak öyleymiş gibi deneyimlenmesidir.

Estetiğin Etik Dönüşümü - Kant

Estetik deneyim, güzel ve yüce bir deneyiminin kişide bıraktığı etki, özneler arası bir iletişimdir. Beğeni yargısında bulunmak ve sanatın bizde bıraktığı etkiyi paylaşma istenci insanın sosyal etkileşim içinde olmasını sağlar. Çok güzel bir manzarayı, mesela sıcağı kumların üzerinde kıpırdıran günışın batışını, seyrederken etrafımıza baktığımızda diğer insanların da aynı güzelliği seyrettiğini fark ederiz. Ve bu güzele olan yaklaşımımız etrafımızda hiç tanımadığımız o insanlarla aynı dini, ideolojileri, hedefleri idealleri ve benzeri kısacık hayatımızda birbirimizle duyduğumuz o nefretin sebebi olan şeylerin anlamsızlığını anlatır. Güzelliğe ve estetik olan mükemmelle olan deneyimimizle ortaya çıkan bir çeşit yakınlık hissi, bize her şeye rağmen bir gün anlaşabileceğimiz konusunda umut verir. Ve belki de güzele olan sevgimiz barış istencimizin temelinde yatmaktadır.

2020-2021 dönemi Giresun Fen Lisesi mezunlarından sınavda 991. olarak Boğaziçi Üniversitesi elektrik elektronik mühendisliği bölümüne yerleşen Furkan Eren Kaya ile geçtiğimiz günlerde bir röportaj gerçekleştirdik. İşte bir çoğumuzun merak ettiği sorulara verdiği yanıtlar:

GFL GASTE: Merhaba. Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğin ve bize zaman ayırdığın için teşekkür ederiz. 2020-2021 eğitim öğretim yılında mezun olmuştunuz. Hepimizin bildiği gibi dünyayı kasıp kavuran bir pandemi süreci geçleştirdi. Tam sınav senenizde böyle bir olay ile karşılaşmak sizi nasıl etkiledi? Bize biraz olumlu ve olumsuz yönlerinden bahsedebilir misiniz?

FURKAN: Sınav sürecinin doğasında zaten evde/masa başında uzun zamanlar geçirmek var fakat pandemi ile birlikte evde kalmak bir zorunluluk haline geldiğinde işin psikolojisi de haliyle değişiyor. Tabii ki bu tür durumlarda krizi fırsata çevirmek gerekir. Bu durum da beni evde geçirdiğim zamanın verimini artırmam gerektiği düşüncesine itti ve belki de sınav sürecimin en önemli kararlarından biriydi. Günlük, haftalık ve aylık ders çalışma programları hazırlamaya ve süreci detaylıca planlamaya başlamıştım. Bu açıdan pandeminin sınav sürecime olumlu etkileri olduğunu söyleyebilirim. Öte yandan, okulumuzdan uzakta eğitim almamam gerekçeyle arkadaşlarımdan ve sosyal ortamımızdan uzak kalmak hepimizin ilk defa karşılaştığı bir durumdu ve haliyle psikolojik açıdan beni de negatif etkilediğini söylemeliyim.

GFL GASTE: Sınav hazırlanma süreciniz boyunca hiç umutsuzluğa kapıldığınız oldu mu? Böyle bir durumda vermek istediğiniz tavsiyeler nelerdir?

FURKAN: Tabii ki benim de umutsuzluğa kapıldığım durumlar olmuştu. Örneğin MSÜ sınavına girdikten 2 hafta sonra sonuçlar açıklandığında beklediğimden çok daha kötü bir sonuçla karşılaşmıştım. Benzer durumları evde uyguladığım veya okulda olduğumuz denemelerde de ara sıra yaşıyordum. Genelde kötü sonucumu gördüğüm gün ders çalışmak içimden gelmezdi ama bir yandan çalışmam gerektiğini de bilerek zorla çalışırdım ve çalıştıktan da pek bir şey anlamazdım. Şu an fark ediyorum ki aslında yapılmaması gereken bir davranışmış. Böyle karamsar düşüncelere dalındığında 1-2 günlük aralar veriliş nerede hata yapıldığı üzerine düşünmek için içinden çıkmanın en sağlıklı yolu olacaktır diye düşünüyordum. Ayrıca, her insanın böyle süreçlerden geçtiği ve kimsenin kusursuz olmadığını hatırlamak bu zorlu süreci atlamanın önemli bir noktası bence...

GFL GASTE: Yoğun çalışma temposundan biraz olsun uzaklaşıp rahatlamak için neler yaptınız?

FURKAN: En önemli noktalardan biri de bu bence. Sınav yılı ne kadar yoğun bir maratona olsa da herkesin bazen kafasını dağıtabilecek bir zamana ve mekâna ihtiyacı vardır. Benim odamdaki bilgisayar sürekli açık olduğu için genelde mola zamanlarımda oradan dersle hiçbir alakası olmayan videolar izlerdim. Sosyal medya kullanımı konusunda da çok katı kurallarım yoktu, derse geçtiğimde kafamda yer etmeyecek şekilde kullanıyordum. Ayrıca gitar çalmayı sevdiğimden bazı molaları da onunla uğraşarak geçiriyordum. Bunlar dışında şubat ayına kadar pazar günleri ders çalışmam gibi bir programım vardı. O günü bomboş geçiriyordum. Ailemle dışarı çıkar veya pandemi kısıtlaması yoksa arkadaşlarımla buluşurdum. Bu aslında böyle sadece 1 gün gibi gözükse de sürecin aynı disiplini devamlığı için çok önemli bir duraktı.

GFL GASTE: Sınav anı stres veya süre yönetimi hakkında özel bir çaba sarf ettiniz mi? Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz?

FURKAN: Özellikle son 2 ay neredeyse her gün 1 tane TYT denemesi çözüyordum. Bunun stresimi kontrol altına alma ve süreyi yönetme açısından çok faydası oldu çünkü her denemede farklı bir duruma karşılaştım. Örneğin zor bir denemede hızlanmam veya



Kemal BAYRAM

Kimya Öğretmeni
Hat, Ebru, Tezhip Sanatçısı

"O VAV HER ZAMAN YAZILMAZ!" HATTAT HAFIZ OSMAN



Hafiz Osman ya da Büyük Hafiz Osman Efendi, hilyeleri ile tanınan Osmanlı hattattır. Ayrıca Hafiz Osman, Şeyh Hamdullah'ın geleneğini canlandırarak bilinir. Özellikle birkaç kullanımla düşünün yazı tarzını tekrar ortaya çıkarmıştır. Günümüze kadar yetişen çalışmaları, Topkapı Müzesi Kütüphanesindeki Kuran-ı Kerim nüshaları ve Nasser D. Khalili koleksiyonudur. Zamanında en çok talep gören Kuran-ı Kerim nüshaları onun yazdıkları olmuştur.

Hattat Hafiz Osman, fırtınalı bir günde kayıkla Beşiktaş'a geçecektir. Bir kayığı biner. Yol bitmek üzereyken kayığı ücretleri ister. Fakat Hafiz Osman o gün aceleyle çıktığı için yanına para almayı unutmuştur. Kayıkçıya, "Efendi, yanımda param yok. Ben sana bir "vav" yazayım, bunu sahaflara götür karşılığını alırsın." der. Kayıkçı yüzünü ekşitip söylenecek yazıyı alır.

Bir müddet sonra kayıkçının yolu sahaflar tarafına düşer. Bakar ki yazılar, levhalar iyi fiyatlarla alınıp satılıyor. Cebindeki yazıyı hatırlar ve götürür satıcıya. Satıcı yazıyı alır almaz "Hafiz Osman vav" diyerek açık artırmaya başlar. Sonuçta iyi bir fiyata "vav"ı satar kayıkçı. Kayıkçı bir haftalık kazancıyla daha fazlasını bu "vav" ile kazanmıştır.

Bir gün Hafiz Osman yine karşıya geçecektir ve yine aynı kayıkçıyla karşılaşmıştır. Yol bitmek üzereyken yine ücretler toplanır. Hafiz Osman da yol ücretini uzatır kayıkçıya. Kayıkçı "Efendi, para istemez. Sen bir "vav" yazıver, yeter." der.

Hafiz Osman gülümseyerek der ki "Efendi, o "vav" her zaman yazılmaz."

RÖPORTAJ

Zehra Zeren BEKÇİ

atlamam gereken dersler, kolay bir denemede kontrol etme düzeni, süremi yetmeyeceğini anladığımda yapmam gerekenler gibi daha birçok duruma özel stratejiler geliştirmemi sağlamıştı. Böylece aslında sınav anında stres yapmamı gerektirecek her durumu önceden deneyimleyip sınavda daha rahat hissetmiştim.

GFL GASTE: Birçok öğrenci üniversite ve bölüm seçerken kararsızlık yaşar ve zorlanır. Bu bölümü seçerken ne gibi etkenleri göz önünde bulundurdunuz? Sizce bir öğrenci neden bu bölümü seçmeli?

FURKAN: Tıp istemediğim başından beri biliyordum aslında. Matematik ve fizik derslerine de diğer derslere göre ayrı bir ilgim vardı. Bu durumda en mantıklı tercih mühendislikti. Mühendislikte de aslında onlarca seçenek vardı fakat günümüzde ve gelecekte önemli bir anlam ifade edebilen bir mühendislik bölümü seçmek istiyordum. Bu konuda tanıdığım mühendislerden fikir aldım ve seçenekleri üçe kadar düşürmüştüm. Bilgisayar, elektrik-elektronik ya da endüstri bölümleri istediğim özellikleri karşılıyordu. Bunlar arasında da günümüzdeki bilgisayar mühendisliği eğitimlerinin daha çok kodlama temelli olması, endüstri mühendisliğinin ise aşırı geniş bir eğitim programı olması elektrik-elektronik mühendisliğinin bana en uygun program olduğunu düşünmeme sağladı. Alınan derslerin yeterli çeşitlilikte olması ve çokça seçmeli ders olanağının olması da, tabii bunda biraz üniversitenin de etkisi var, kararımın kesinleşmesini sağladı.

GFL GASTE: Boğaziçi Üniversitesini tammiş biri olarak oradaki deneyimlerinizi, size sağladığı avantajları ve neden özellikle bu okulu seçtiğinizi açıklar mısınız?

FURKAN: Ülkenin her yerinden gelmiş çok farklı insanlarla tanışmak olaylara bakış açımı genişletti diyebilirim. Ayrıca okulun bünyesindeki birçok kulübün de aktif olarak faaliyetler göstermesi kendimizi geliştirebilmemiz açısından iyi bir fırsat. Bu okulu seçmemdeki en önemli neden ise köklü bir üniversite olması ve oturmuş bir sisteminin bulunmasıydı. Tabii ki İstanbul'da okumak istemem ve mühendislik alanlarındaki mezunların da geldiği yerleri göz önünde bulundurduğumda en mantıklı seçenek burasıydı aslında.

GFL GASTE: Son olarak bizlere, sınav hazırlık sürecinde vermek istediğiniz püf noktalar, tavsiyeler var mı?

FURKAN: Bana göre bu için püf noktası doğru bir yol haritası çizimi ve ona entegre edilmiş detaylı bir program. Sanırım bu yazı yayımlandığından 3-4 ay civarında bir zaman kalmış olacak. Kalan süre için tavsiyem konuları henüz bitirmeyenlerin en azından son 1 buçuk, 2 ay konulari bitirmiş bir şekilde girmeleri. Bu tabii ki bir zorunluluk değil ama bence insanın kapasitesinin maksimumunu görebilmesi için konuları bitirdikten sonra en az 1,1 buçuk ay boyunca çok sık bir şekilde deneme çözmesi ve o denemelerin analizleriyle eksiklerini görüp kapatılması gerekiyor. Konularını yetiştiremeyeceğini düşünen arkadaşlar içinse bence 4 aylık bir süre az değil. En azından bu 4 ay en verimli şekilde geçirilmeli ve henüz konu elemesine gidilmemeli diye düşünüyorum. Konular bitirmiş olanlar varsa da daha önce dediğim gibi seri denemelere başlamanın vakti geldi diye düşünüyorum. Ayrıca Türkiye geneli mezunların denemelerden önemli de bu süreçte çok büyük. Ne kadar evde kendimizin yaptığı ya da okulda/dershanede yapılan denemeler de önemli olsa da gerçek sınav Türkiye geneli olacağından ülke genelindeki durumunuzu yıl içinde adım adım görmek de size gerçek sınavın sonucu hakkında ufak tüyolar verecektir. Her şeyden önemlisi, son ana kadar elinizden gelenin en iyisini yapmak, sizi sınavda daha rahat bir kafayla götürcektir.

Son olarak GFL Gaste ekibinin bana sunduğu bu fırsat için kendilerine çok teşekkür ederim. Herkesin çalışmasını karşılığı alması dileğiyle...

GFL GASTE: Zamanınızı ayırdığınız için biz çok teşekkür ederiz.

GFL 9. BİLİM OLİMPİYATLARI

Öğrencilerin Fen ve Matematik bilimlerine duydukları ilgiyi uyandırmak, öğrencileri bir üst öğretim kurumuna hazırlamak, onları toplumsal bilimsel okur-yazar düzeyine ulaştırmak, analiz, sentez ve değerlendirme yapabilen bireylerin yetiştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılan GFL projesi olan ortaokul bilim olimpiyatlarının dokuzuncusu gerçekleşti.

Olimpiyatlar iki aşamadan oluşmakta. Birinci aşaması çevrimiçi olarak 22.05.2021 Cumartesi günü saat 10.00'da düzenlendi. Online olan sınavda her dersten 15 olmak koşuluyla dallardan toplam 60 soru soruldu. Sorular çoktan seçmeli ve 4 şıklıydı. Sınav süresi ise 90 dakika olarak belirlenmişti.

2. aşaması 12.06.2021 Cumartesi 42 öğrencinin katılımıyla gerçekleşti. İkinci aşama yüz yüze ortamda her dersten 25 olmak üzere matematik, fizik, kimya ve biyoloji dallarından toplam 100 soru soruldu. Sorular aynı şekilde çoktan seçmeli ve 4 şıklı oldu. Sınav süresi ise 120 dakika olarak belirlenmişti.

Sonuçlar 14.06.2021 Pazartesi günü öğleden sonra Giresun Fen Lisesinin internet sitesinden ve resmi hesaplarından duyuruldu. Ve işte GFL 9. Bilim Olimpiyatları 2. aşama sonuçları:

Genel Dereceleri:
Birincilik: 69,75 netle Mustafa Kemal Ortaokulu'ndan Selin Berra Tomar,

İkincilik: 57,50 netle Doğanekent Ortaokulu'ndan Kerim Can Pusti, Üçüncülük: 57,25 netle Bulancak İmam Hatip Ortaokulu'ndan Ege Beyaz

Matematik Alanı Dereceleri:
Birincilik: Mustafa Kemal Ortaokulu'ndan Selin Berra Tomar 11,75 net,
İkincilik: Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu'ndan Nazlıcan Emine Aykın 11,75 net,



Üçüncülük: Bulancak İmam Hatip Ortaokulu'ndan Ege Beyaz 11,00 net.
Fen Bilimleri Alanı Dereceleri:
Birincilik: Mustafa Kemal Ortaokulu'ndan Selin Berra Tomar 58,00 net,
İkincilik: Doğanekent Ortaokulu'ndan Kerim Can Pusti 52,75 net,
Üçüncülük: Bulancak Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu'ndan Mustafa Kemal Ergut 47,75 net.

2. aşama sonucunda olimpiyat

birincisine 1000 TL, ikincisine 750 TL, üçüncüsüne 500 TL para ödülü verildi.

Ayrıca ilk üçe giren öğrencilerin okullarına, Matematik ve Fen alanında ilk üçe girenlere plaket; 2. aşamaya katılan tüm öğrencilere katılım belgesi verildi.

2020-2021 9. Bilim Olimpiyatları böylelikle sona erdi. Olimpiyatımıza katılan tüm öğrencileri tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

►► Öykül ŞENEL

"Yaşama farklı gözlerle bakmayı teşvik eden bir oyun. Değişimin, dönüşümün başlangıcı... Bilim, sanat ve teknolojiyi tüketen değil üreten bir toplum olma yolunda bir adım. Düşünmeye, cevap aramaya; dahası, soru sormaya bir çağrı."

Türkiye Zekâ Vakfı her yıl, bu anlayışla her yaşta, her kesimden, düşünen ve sorgulayan bireyleri bu oyunla bir araya getiriyor.

Biz de tabii boş durmadık.

Giresun Fen Lisesi olarak Türkiye Zekâ Vakfının düzenlemiş olduğu Türkiye Okullar Arası Zekâ Oyunları yarışmasında 12.sınıf düzeyinde İbrahim Berkay

Ceylan, Nazlıcan Tepe ve Burhan Gürel'den oluşan 12. sınıf ekibimize, il finalleri ve bölge finallerini geçip 50 okul arasından 2. olarak Türkiye finalinde yarışmaya hak

kazandı. Öğretmen ve sorgulayan bireyleri bu oyunla bir araya getiriyor.

Biz de tabii boş durmadık.

kazandı. Öğretmen ve öğrencilerimizle tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

►► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ

►► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ

►► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ



►► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ

GFL'DE ROMAN KAHRAMANLARI GEÇİDİ



Dünyada ilk kez 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı

kapsamında kutlanmaya başlanan 21 Aralık Dünya Roman

Kahramanları Günü, Giresun Fen Lisesinde geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi GFL Gaste ekibi öğrencilerinin canlandırmalarıyla kutlandı.

GFL Gaste olarak kitap okumanın bireyin kendisine olan katkısını göstermek, her kitabın bizlere sonsuz, ihtişamlı, bazen hayatlarımızın içinden birer parça taşıyan bazen de gerçekten uzak olan evrenlerin kapılarını açtığını göstermek istedik. Roman kahramanlarına hayat verirken birbirimizi daha iyi tanıma fırsatı bulduk ve GFL Gaste ruhunu tüm benliğimizde hissettik.

Kahramanları canlandırırken onların tüm sevinçlerine, dertlerine ve yaşadıkları hüznüyle eşlik ettik. Yaptığımız etkinlikte kahramanları daha iyi anlamamız ve canlandırmamız için bize yol gösteren, bizimle birlikte gülen ve her daim bizimle olan Tülin Hoca'mıza teşekkür ederiz. Yaptığımız etkinlikte Nisa Yetgin'in piyano resitali eşliğinde canlandırmalarımızla hayat bulan roman kahramanları:

Küçük Kadınlar,
Dönüşüm,
Gurur ve Önyargı,
Akıl ve Tutku,



Yeşilin Kızı Anne, Zincire Vurulmuş Prometheus, Ben Kirke, Açlık Oyunları, Suç ve Ceza İzleyenlerin büyük beğenisini kazanan etkinlikte emeği geçen öğrencilerimize ve

öğretmenlerimize teşekkür ederiz. **Not:** Pandeminin birkaç hafta öncesinde gerçekleştirdiğimiz 2020 Roman Kahramanları Günü etkinliğimize de bir fotoğrafla yer vermek istedik. Görev alan ve mezun olan arkadaşlarımıza selam olsun. **► Elifude MINDİZ**

ŞARKI ÖNERİ LİSTESİ

Hepimizin çoğu zaman bir köşeye çekilip kendisini dinlediği şarkıları vardır. Ben her ne kadar bu şarkıları paylaşmak konusunda cimri olsam da (anlaşılacak) içten içe dinleyenler arasından benimle aynı duyguları hissedip hissetmeyenlerin varlığını merak ettim ve bu yazımda bu yargımı kırmaya karar verdim.

ÖLMEDEN ÖNCEKİ SON ŞARKI: NOBAHARİ

"Bir ömür daha lazım vefatımızdan sonra çünkü bu ömrümüze sadece umutlanarak geçirdik. Abbas Kiyarüstemi'nin hasta yatağında ölmeye önce nahif ricası üzerine Solmaz Naracı tarafından çalınarak söylenen Sadi Şirazi güfteli, Mohsen Nomjoo besteli şarkı ilkbahar. Ölüm hepimizi bekler. Sıfır tüketim mi yalnızlıktır en büyük korkun, yalnız ölmek.

ACINI SEÇMEKTE ÖZGÜRSÜN: INANİEL

"Yaşamam gerek Inaniel. Göğsümden bir hayratın berdevam sesi çağlarken sen orada yatıyorsun, sen buradan gidiyorsun, sen beni sevmeyensin; sen her şeysin. Ölmem gerek Inaniel.

"Beni sevmiyorsun Inaniel, sevmeyeceksin de biliyorum. Şimdi gideceğim ama kalbimde bana ait bir iz ve hayatın boyunca taşıyacağın bir vicdan azabı bırakıyorum sana." deyip gitmişti. Beni ona hoşça kal deyişim değil de asıl bu sözleri yaralamıştı. Sanki kal desem onu daha az incitecek ama bu sefer de kendimi daha fazla yaralayacaktım. Demedim. Sustum. İçime salınan bu fırtına konusun-

da haklı çıkacaktı galiba. Dediği gibi de oldu. Gözlerimde, bu yalancı hayata son bakışım, onun yüzünden ve gidişinden ziyade, sözleri vardı. Ama gene de ben bildiğimden şaşmadım. Tüm bu inadımı annemden almış olmalıyım. Saçlarım da hiç şekil almazdı. Hepsini kafasına buyrukta. Ben de onları kısacık kestirirdim. Sert olanı keserlerdi. Bu sözler de beni kesmişti işte.

ŞAHİTLİK EDERİM Kİ HİSSETMEYENLER HENÜZ YAŞAMADI: UN SOUPİR ETERNAL,
Dhafer Youssef'in alçak perdeli sesinin ardından ut ve klanetin egzisiyle nahif harmoni tüylerini diken diken edecek. (3.10)

Kavramların içini boşaltmadan yapaçığım her yorum, tıpkı Freud'un psikanalizindeki rüyaların yorumu gibi eksik kalacaktır, hissetmeden geçmeyin.

MERCEKLER ARASINDA, KURŞUNLAR ALTINDA: TARO

"Alistır kendini, kaybetmekten korktuğun her şeyin gitmesine." Bir zamanlar Lavinia ile şarkılar yoluyla kurduğumuz iletişimden kalan bir parça Taro. Ne tam bir kavuşma ne de tam bir ayrılık, düpedüz özgürlük.
"Gözlerinize tutmayın, ben seni tuttum gözlerimde. Son imgelerim şimdi bunlar. Tüm renklerin ve dertlerin griye bağlandığı; noktalarla bezeli, buruşuk, titrek bir fotoğrafım şimdi."

EN ÇOK KAVUŞMAK İSTEDİKLERİNDEN UZAKLAŞIRSIN: THERE IS A LIGHT THAT NEVER GOES OUT



"Birçok adam sana çiçek getirecek ama bir gün en sevdiğin çiçeği, en sevdiğin şarkıyı, en sevdiğin tatlıyı öğrenecek biriyle tanışacaksın. Sana bunlardan birini veremeyecek kadar fakir olsa bile bunun bir önemi kalmayacak çünkü seni kimsenin bilmediği kadar tanımaya zaman ayırmış olacak. Sadece o adam kalbini kazanır."

"Senin yanından ölmek kadar muhteşem bir ölüm şekli olmaz."
► Nisan KEKÜLLÜOĞLU

BEYİN GÖÇÜ LİSELERDEN BAŞLIYOR

Günümüz dünyasının sorunlarının başında beyin göçü yer alıyor tabii ki Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeleri daha fazla etkilediği aşikâr. Pekiyi ne kadar etki ediyor beraber bakalım. Birleşmiş Milletler Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) verilerine göre Türkiye'den her yıl 50 bin öğrenci yurtdışına okumaya gidiyor. TÜİK verilerine göre 2019 yılında Türkiye'den yurt dışına 330 bin 289 kişi göç etti. Bu arada göç hangi yaşta başlıyor biliyor musunuz? Cevap biraz şaşırtıcı olabilir ama liseden başlıyor. Araştırmada LGS sonuçlarında yüzde 11'lik dilimde bulunan İstanbul Erkek Lisesi mezunlarından 145'inin tercih yaptığı ve bunlardan 77'sinin üniversiteyi okumak için yurt dışını tercih ettiği belirtildi. Meclis'e sunulan önergeye göre bu öğrencilerin önemli bir kısmı Almanya'ya tercih ederken Avusturya, İsviçre ve ABD'de

listede kendine yer buldu. Bu sayılara göre tercih yapanların yüzde 53,1'i yurt dışına gitti.

Önergede, İstanbul Erkek Lisesinden 2019 mezunlarının yüzde 52,6'sının, Alman Lisesinden yüzde 94,7'sinin, Galatasaray Lisesinden yüzde 32,6'sının yükseköğrenim için Almanya, ABD, Kanada ya da Fransa'ya gittiği de kaydedildi. Pekiyi, bir de şunu soralım neden ülkemizin genç insanları beyin göçü yapıyor? Sebeplerin başında ekonomik sorunlar özellikle işsizlik, siyasal sorunlar, eğitim sistemindeki çarpıklıklar ve benzeri sebeplerden ötürü yapılıyor. Buna karşı önlem alınır mı? Tabii ki alınır. Peki, alınıyor mu bunu sizin takdirinize bırakıyorum. Yani kısaca olan şu ülkemizin aydınlık geleceği elimizden kayıp gidiyor ve bizim elimizden bir şey gelmiyor.
► Serra PAYLAN

GençBizz Lise Girişimcilik Programında Çeyrek Final

Değerlendirmesini Başarıyla Geçerek Yolumuza Devam Ediyoruz



gamEternity şirketinin düzenlemiş olduğu GençBizz Lise Girişimcilik Programı kapsamında çıkmış olduğumuz girişimcilik deneyim yolculuğumuzu bir adım daha ileriye taşıyarak çeyrek final değerlendirmesini başarıyla geçtik. GençBizz Lise Girişimcilik Programı; 16-18 yaş grubu lise öğrencilerinin iş dünyası gönüllüleri mentörlüğünde ve öğretmenlerinin rehberliğinde çalıştıkları, yaparak öğrenmeye dayalı bir ekonomik eğitim programıdır. Bu programda gençler, kendi küçük ölçekli şirketlerini

sıfır sermaye ile kurar, okul sınırları içerisinde gerçek ürün veya hizmet üreterek satış yapar, şirketlerini yönetir, ulusal ve uluslararası fuarlara katılır, program sonunda şirketlerinin tasfiye ederler. Bu programın çeyrek final değerlendirmesini başarıyla geçerek yolumuza devam ediyoruz. gamEternity şirketini kurarak hayallerini ve fikirlerini gerçekleştirmek için emin adımlarla ilerleyen öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.
► Naz ALAN



Yıldızların dahi onu baş başa bıraktığı gecenin avuçlarında titrediğini hissettiği; ruhani ağırlıkla içine dönerek geçirdiği saatlerde birebir özleştirdiği imgeler, mütemadiyen peyda olarak içindeki hiçliğe yarenlik ederdi. Kendini bulma yolunda edindiği düşsel deneyimlerle her geçen gün daha da özerkleşiyordu dahası zamanını paylaşmak konusunda Harpagon denen o kalantordan da cimriydi. Kimsenin usunda var olmayan varlığı bizzat kendi ellerindeydi; aynadan yansıyan yazgısını kabul ediyse ona bahşedilen hayatı sahibi bir içtenlikle yaşıyordu. Hayatın kendisi olağanüstüydü, herhangi bir beklenti içine girmeden şu anı yaşayabildiği için hâlâ daha müteşekkirdi. Bunun içinde yarattığı huzura olan hayranlık, onu hayata bağlayan yeganeydi.
Evinin kaybetmesi bir yaz akşamına denk düşüyordu. Son zamanlarda içinde ağına olduğu bir ses, edimlerine hafiyelik ettiği bu yaşam düğümünde arz-ı endam ederek naralarında boğuldu. Her ne kadar kendisini kendisiyle tamamlasa da her türlü aciz insani duygudan arınmış olsa da daima sevgisi vardı. Herkese yetebilecek kadar sevgisi varken artık bu sevgi ruhunu bile doyurmaya yetmiyordu. Yıldırım gibi bir sözdü onu mahveden. Yaşadıkları onu elleri yokmuş gibi hissettirse de elinden gelen her şeyi yapmıştı. Sürdürdüğü şey var olma nedeni olmayan bir tohum tanesiydi. Ona ne kadar sevgi ve ilgiyle baksın da o hiçbir zaman ondan beklendiği üzere filizlenmeyecekti. Varlığı kendinden olan her şey gibi tohum da yalnızdı. Acıya mahal vermemek uğruna değişmeyi göze alıyorsa da boşuna; hayatın beklenmedik devinimlerine karşı aldanan tohum, kendi mutsuzluğunu yarattı. Kendi varlığını hiç ederek en büyük günahı işledi. Tohum insani olmasa da en çok kendisini özledi.
Onun için bütün kapıların sonsuz uykuya açılması kadar basitti her şey, sağır laştı kulakları bunu fısıldadıkça kendine, diyeceğim o ki bulman gerek ruhunun gidasını kendi evreninde, buruşuk ellerinde ya da velfecri gözlerinde!

Okulu ne kadar tanıyorsunuz?

Değerli GFL GASTE okuru, her zaman paragraf ve problem mi çözeceksin? Bak bakalım aşağıdaki sorulardan kaçını biliyorsun?

- Hangisi roman kahramanları gününde sergilenmemiştir?
A) Küçük Kadınlar B) Aşk ve Yaşam C) Dönüşüm
- Girişteki sütunlarda hangi renk yoktur?
A) Mavi B) Kırmızı C) Sarı
- Yemekhaneden sorumlu müdür yardımcısı kimdir?
A) Hakan Hoca B) Volkan Hoca C) Erkan Hoca
- Okulumuzun kütüphanesindeki kitap sayısı kaçtır?
A) 1402 B) 2402 C) 3402
- Okulumuzun bahçesindeki Atatürk anıtında ne yazmaktadır?
A) Yalnız tek bir şeye ihtiyacımız vardır. Çalışkan olmak!
B) Şunu da söyleyeyim ki, çok zekisin. Bu belli, fakat bunu unut. Daima çalışkan ol.
C) Eğer bir gün benim sözlerimle bilim ters düşerse bilimi seçin.
- Sanat Sokağı, hangi sınıfın yanındadır?
A) 11-B B) 10-D C) 11-D
- Konferans salonunda hangi müzik aleti vardır?
A) Piyano B) Keman C) Gitar
- Okulumuz hangi sene kurulmuştur?
A) 2005 B) 2004 C) 2002
- Okulumuzdaki panda nerede?
A) Öğretmenler odası katı
B) STEM laboratuvarı önü
C) Sanat Sokağı
- Okulumuzun kapı numarası nedir?
A) 4 B) 5 C) 6
- Okulumuzun hemşiresinin adı nedir?
A) Nilüfer B) Nurşen C) Mine

AŞAĞIDAKİ GÖRESELLERDEN YOLA ÇIKARAK HANGİ HOCAMIZI ÇAĞRIŞTIRDIĞINI BULUP TÜMÜNÜ DOĞRU CEVAPLAYARAK CEVABINI GASTE SORUMLUMUZA (HURİYE NUR CÖMERT) İLETEN İLK KİŞİYE BİR MAGNUM HEDİYE...



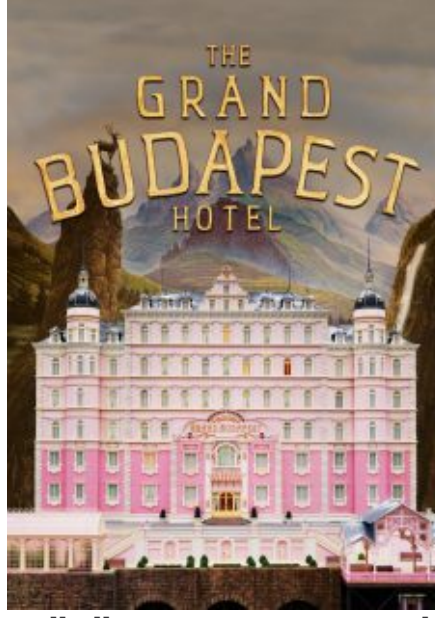


FİLM ÖNERİSİ



BABAM VE OĞLUM

1980 darbesinde annesini kaybeden küçük Deniz (babası o dönemde birçok erkek çocuğa verilen ismi koymuş) yedi yıl sonra hiç görmediği dedesinin Ege'deki çiftliğine doğru bir yolculuğa çıkar. Deniz'in dedesini hiç görmemesinin nedeni dedesiyle babasının yıllardır kūs oluşudur. Türk sinemasına olan ön yargınızı kırabilecek filmlerden biri. Ağır dram içeren bu filmde ilk gösterimi yapıldığında seyirciler salondan göz yaşları ile çıkmıştır.



BÜYÜK BUDAPEŞTE OTELİ

Büyük Budapeşte Otel'i, yönetmenliğini Wes Anderson'ın gerçekleştirdiği 2014 çıkışlı Almanya ve Amerika Birleşik Devletleri ortak yapımı Stefan Zweig'in notlarından esinlenilerek uyarlanan bir film. Bay Gustave Büyük Budapeşte Otelinin işletmesinden sorumludur. İşe yeni başlayan Zero gözüne girmeyi başarmıştır. Müşterilerinden biri ölüncü yanına Zero'yu alan Gustave taziye ziyaretine gider ve olaylar gelişir. Filmin en ilgi çeken ve büyük ihtimalle genel seyirciden aldığı en büyük övgü filmin sinematografisidir, diyebiliriz. Film tam olarak tipik bir Wes Anderson filmi renklerin güzel uyumu ve simetrik çekimlerle sizi filmin konusundan alıkoyabilecek derecede bir görsel şölenle karşılıyorsunuz.



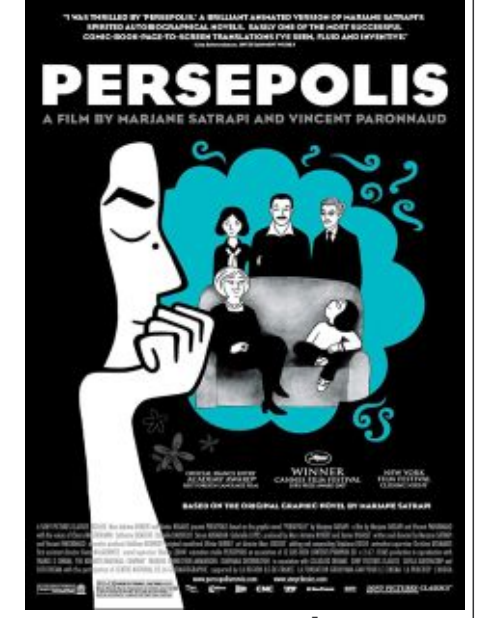
KAHVALTI KULÜBÜ

Film aynı lisede okuyan ama birbirlerini tanımayan farklı arkadaş ortamları olan 5 öğrencinin cumartesi günü beraber cezaya kalmalarını ve bir günü birlikte geçirmelerini anlatıyor. Çoğu film türünün bir iki vardır. Gençlik filmlerinin de tam olarak ilk film olmasa da insanların aklında gençlik filmi denilince ilk akla gelen filmlerden biri Breakfast Club yani Kahvaltı Kulübü'dür. Film tek mekânda geçmekte ve karakterlere odaklanmaktadır.



BEN, TONYA

Craig Gillespie'nin yönettiği ve Steven Rogers'ın yazdığı 2017 çıkışlı Amerikan biyografik spor kara komedi filmidir. Artistik patinajcı Tonya Harding'in hayatını ve rakibi Nancy Kerrigan'a yönelik 1994 saldırısıyla olan bağlantısını dile getiriyor. Film genel anlamda olimpiyat buz patencisi Tonya'yı anlatıyor. "Sevecek birini istiyorlar ama nefret edecek birini de istiyorlar ve nefret edenler her zaman "Tonya gerçeği söyle!" diyor. Gerçek diye bir şey yok.



PERSEPOLİS

Film, İran İslam Devrimiyle değişen hayatları, yaşlarına göre erke serpilmiş ve açık sözlü bir kız olan dokuz yaşındaki Marjane'nin gözünden anlatılmaktadır. Filmde Şah'ın devrilmesine destek verilmesinin ardından, radikal İslamcı kesimin politik gücü elde etmesiyle beraber kişisel hakların daraltılması, kadınlara kara çarşaf giyme zorunluluğu, muhaliflerin susturulması ve birçok kadının hapsedilmesi gibi olaylar işlenmektedir. Film İran İslam Devrimi'ni kadın bakış açısıyla anlatan sayılı filmlerden biri.

Film değerlendirmeleriyle bize destek olan arkadaşımız Nehir Yücel'e çok teşekkür ederiz.

FUTSALDAN HABERLER

Okulumuzda geçtiğimiz ayda salon futbolu turnuvası heyecanı yaşandı. Öğrenci arkadaşlarımızın büyük ilgi gösterdiği turnuvaya tam 17 sınıf takımı katıldı. Tek transfer hakkının verildiği turnuvada maçlar 20 dakika olmak üzere öğle teneffüslerinde oynandı. Maçları okulumuzun beden eğitimi öğretmeni İsmet Yılmaz yönetti. Turnuvada 12-D ve 12-C finale çıkmaya hak kazandı. Final karşılaşmasında 12-D rakibini 2-0 mağlup ederek kupaya uzandı. Yaklaşık 400 futbolsever maçı tribünden takip etti. Yarı finalde elenmiş olan 12-B ve 11-B arasında oynanan üçüncülük maçını da bir o kadar taraftar takip etti. 11-B rakibini 4-2'lik skorla mağlup ederek 3. oldu. Aslında 11-B'nin pek de zorlandığını söyleyemeyiz. Skor da bunu kanıtlayıyor zaten. Turnuvanın en büyük trajedisi ise çeyrek finalde turnuvanın favorilerinden biri olan 10-B'nin elenmesi. Gerçekten büyük şaşkınlık yarattığını söyleyebilirim. Coşkulu geleneksel spor etkinliklerimizden olan Futsal'ımızın gelecek yıllarda da aynı heyecanla gerçekleştirilmesini diliyorum. ► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ



GFL'DE GİRESUN'UN TARİHİ KURUMLARI VE YAPILARIYLA İLGİLİ KONFERANS

Giresun Fen Lisesi olarak yaşadığı şehrin tarihini bilen kültürlü bireyler olmayı amaçlıyoruz.

18 Ocak Salı günü okulumuz konferans salonunda tarihin bir milleti ayakta tutan en önemli etmenlerden biri olduğu ilkesiyle yola çıkılarak Araştırmacı Yazar Mehmet Fatsa tarafından memleketimiz Giresun'un tarihi, kurumları ve yapıları hakkında bir konferans düzenlendi.

Sayın Mehmet Fatsa, okulumuz öğrencileri ile buluşup onların sorularını yanıtladı ve gençlerin tarihe olan ilgilerini güçlendirdi. Kendine yöneltilen sorulardan en beğendiğini seçerek Ahmet Burak Sivri arkadaşımıza imzalı bir kitabını da hediye etti.

Tolga Semih Karadeniz hocamız da Giresun'un güzel türkülerini seslendirip konferansı şenlendirdi. Konferansın düzenlenmesinde emeği geçen Neslihan Sarı ve Sema Selin Çakmak hocalarımızla bize tarih ve Giresun sevgisini aşılayan Sayın Mehmet Fatsa'ya teşekkür ederiz.

► Huriye Nur CÖMERT

FİNLANDİYA EĞİTİM SİSTEMİ

Özellikle son birkaç yılda eğitim sistemimiz eleştiri oklarının hedefi oluyor. Kimisi haklı eleştiri oluyor kimisi haksız. Her neyse Türkiye eğitim sistemi zaten vasat. Onu anlatmayacağım. Sizi bu işin erbabı olan ülkeye, Finlandiya'ya götürüceğim. Onların başarılarının sırrını yani eğitim sistemini sizlere anlatacağım. Hazırsanız başlayalım.

Önce ülkenin fiziki konumundan bahsetmek istiyorum. İskandinavya'nın kuzeyinde bulunan yüzölçümü olarak pek de büyük olmayan bir ülke burası. 4 mevsim soğuşun hâkim olduğu ülkenin başkenti Helsinki. Ülkenin nüfusu 5,5 milyon. Kabataslak özellikleri bunlar. Şimdi konumuz olan şeye, eğitim sistemlerine geçelim. Ülkede eğitim anlayışı bize göre çok farklı. Çocuklar dayatılmış bir sistem düşüncesiyle değil, kendisine katkı sağlayacağını düşünerek okula gidiyor. Mesela sınavdan kaçmıyorlar. Öğretmen net odaklı değil, öğrencinin günlük hayattaki durumu ile ilgileniyor. Öğrenci de bu açıdan baktığı için sınav stresi gibi durumlar pek yaşanmıyor, anlayış genel olarak bu şekilde. Biraz da okullarından bahsetmek istiyorum. Öncelikle, okul yoğunluğu çok yüksek. Her mahallede ilkokul, ortaokul, lise, anaokulu var. Bu yüzden ulaşım servisten daha çok yürüyerek ve bisiklet ile oluyor. Sınıflarda sıralı bir oturma düzeni yok. Bir masa etrafında dört, beş kişi oturuyor. Ayrıca sınıflarda bizim sınıflarımızda olmayan birtakım eşyalar var. Mesela her sınıfta lavabonun yanı sıra bulaşık makinesi, fırın gibi mutfak eşyaları var. Burada çocuklar hem yemek yapmayı öğreniyor hem de sorumluluk sahibi oluyorlar. Sorumluluk sahibi olmak demişken Finlandiya'da okulların duvarlarla çevrili olmadığını söylemeden geçemeyeceğim. Düşünün ilkokul çağındaki çocuklar bile okuldan



kaçmıyor. Hâlbuki onları tutan hiçbir şey yok.

Her okulda mesleki eğitim için marangozluk, terzilik atölyesi gibi yerler var. Bu sayede sadece teoride değil, pratikte de olabilecek meslekler hakkında deneyim elde ediyorlar. Okulların yapısı genel olarak bu şekilde.

Bir grup ortaokul öğrencisi ile yapılan ne kadar ev ödevi yaptıkları sorulduğunda soruya cevap veren beş öğrenciden en fazla ev ödevi yapan 20 dakika yaptığını söylemiş.

Bir öğretmen ile yapılan röportaj esnasında arkadaşları ağaca bir öğrencinin çıktığını gören muhabir neden izin verdiğini sorar. Öğretmenin cevabı ise eğitim anlayışları gözler önüne seriyor.

-Evet, buna izin veriyorum. Sonuç olarak ağaca nasıl çıktığını öğreniyorlar ve ağaca çıkarken gördükleri bir böcek türünden yarın gelip bana bahsediyorlar.

Okul saatlerinden bahsedecek olursak ortaokul düzeyinde sadece 20 saat okula gidiyorlar. Ülkemizde ise bu süre 35 saat. Sınavlarda da aramızdaki fark aşikâr. Onlar ilk sınavlarını 16 yaşında meslek seçimi üzerine olurken bizler ise daha 9 yaşında akademik derslerin sınavlarına giriyoruz.

İşte Finlandiya eğitim sisteminin genel hatları. Eğitimin en ideal haline ulaştığı, gençlerin mutlu, özgüvenli ve donanımlı yetiştiği bir dünya dileğiyle...

► Hüseyin Kaan TÜTÜNCÜ



Nisanur FENER

PERSEPHONE VE HADES

Bu hikâye, Antik Yunan'ın en kutsal ve dini ayını olarak bilinen Eleusis Gizemleri'nin nasıl kurulduğunun mitolojik açıklamasının bir parçasıdır.

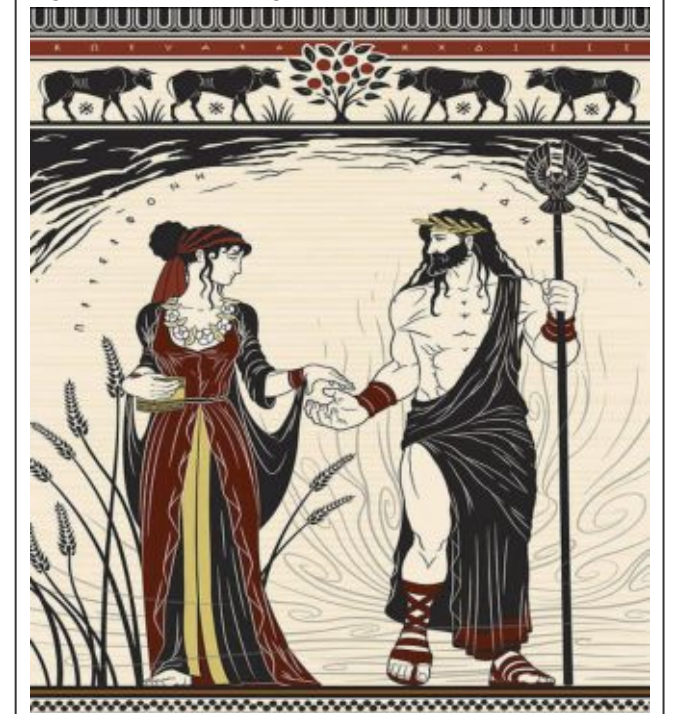
Persephone, -Roma mitolojisinde Proserpina olarak da bilinir- bereket ve tarım tanrıçası olarak bilinen Demeter'in tanrıların tanrısı Zeus'tan olan kızı, güzellik güzeli hasat tanrıçasıdır. Hades ise yer altı dünyasının ölümlere hükmeden acımasız tanrısıdır.

Homeros efsanesine göre Hades, Persephone'ye aşık olur ve bunu Zeus'a anlatır. Zeus ona Persephone'yi kaçırmasını söyler. Güneşli bir günde Persephone okyanus perileri eşliğinde çiçek toplamaktadır. En güzel çiçeği bulmak için heyecanla uzaklaştığında göz kamaştıran bir nergis çiçeğiyle karşılaşır. Çiçeği koparmak için elini uzattığı anda yer yanılır ve Hades, karanlık dünyasından Persephone'yi kaçırmak için yeryüzüne çıkar. Persephone'nin karşı gelmeye gücü yetmez. Onunla birlikte yer altına iner.

Demeter, kızını çok sevmektedir. Günlerce yana yakıla kızını arar dünyanın her bir yanında. Demeter, acı içinde kızını ararken dünyada ekinler yetişmez ve ilk defa kış yaşanır. İnsanların feryatları, Zeus' a kadar ulaşır. Zeus, Persephone'yi bırakması için haberci tanrı Hermes'le emir gönderir. Hades ne kadar karşı çıkamayacak olsa da Persephone'yi bırakmak istemez ve bir oyun oynar. Kader perilerinin kurallarına göre kim, yer altı dünyasının bir meyvanesini yerse oraya ait olur. Hades Persephone'ye altı nar tanesi yedirir. Artık Zeus da müdahale edemez çünkü kader perilerine kimse karşı çıkamaz. Yani tanrıların tanrısı bile kadere karşı gelememektedir. Bunun üzerine Persephone'nin yılın altı ayı yeryüzünde annesi Demeter ile, geriye kalan altı ayı ise yer altında Hades'le yaşamasına karar verilir. Mevsimlerin oluşumu bununla açıklanır.

Persephone annesi Demeter ile birlikteyken havalar ısınır, ekinler yetişir ve bahar gelir; Hades'in yanına döndüğünde bitkiler solar, topraklar kurur ve kış gelir. Zamanla Persephone bu duruma alışır ve Hades'e aşık olur ya da sadece kaderine boyun eğer. Peki sizce hangisi, Persephone gerçekten aşık mı oldu yoksa kaderine boyun mu eğdi?

"Kalbini ikiye ayırmak dışında bir amacım yok. Senin hayatındaki yerim şu an önemli görünüyör olabilir. Ama baharın gelişyle çok küçük görünecek. Yalnızca şimdilik senin sonbaharınım."



PROJELERİMİZ

TÜBİTAK SAMSUN BÖLGE BİRİNCİLİĞİ

Gökçen Köksal, Ayşe Sıla Kara ve Nedime İpsir adlı öğrencilerimiz ve danışmanları Coğrafya Öğretmeni Neslihan Sarı, "Giresun'un Kaybolmuş Muvakkithanesi ve Muvakkitleri" adlı proje ile 53.TÜBİTAK 2204 A Liseler arası proje yarışması Samsun Bölgesi'nde tarih dalında bölge birincisi oldu. Projede öğrenciler, günümüze kadar ulaşamadığı için yeri belirlenemeyen muvakkithane binasının aslında 1871 yılında yapıldığını ve yerinin nerede bulunduğunu tespit etti. Muvakkithanede görev yapan muvakkitlerin de araştırıldığı projede son muvakkit Avni Öğütçü'nün kim olduğunu ve kendisinden kalan eserler olup olmadığını araştırdı. Avni Öğütçü'nün hazırladığı 1943-1955 yılları arasında yapılmış imsakiyeleri gün yüzüne çıkarıldı. Bu kurum ve muvakkitleri tanıtabilmek için hologram teknolojisi ile hazırlanan videolar, öğrencilere izletildi. Proje, Mayıs ayının son haftasında Türkiye finalinde okulumuzu ve Samsun Bölge'yi temsil edecek. GFL ailesi ve Gaste ekibi olarak gönülden başarılar diliyoruz.

I3C (International Invention and Innovation Competition)

Altın Madalya

- 1-Sena Ocak
- 2-SALCON Berhad Special Award
- 3-Free Registration for FeNaDANTE 2022

Gümüş Madalya

- 1-Didenaz Durdu
- 2-Ceren Çayan

Buca IMSEF(Buca International Music Science Engineering Fair) 2021

Altın Madalya

- 1-SENA OCAK
- 2-MÜŞERREF ŞEYMA ŞAHİN

Gümüş Madalya

- 1-DİDENAZ DURDU
- 2-KAAN BORA YAKASIZ & ALPTUĞ ORHAN ELİFOĞLU
- 3-NAZ ALAN

Bronz Madalya

- 1-CEREN ÇAYAN
- 2-ELİF RANA KEMAL
- 3-AYSU DİKMEN

Türkiye Temsilciliği Ödülü (Turkey Representative Awards)

- 1-IYSA-AISEEF-INDONESIA=İREM TOMAK
- 2-LIYSF LONDON=İREM TOMAK
- 3-SOLACYT EKVATOR = KAAN BORA YAKASIZ-ALPTUĞ ORHAN ELİFOĞLU
- 4-IRCYS-INDONESIA=CEREN ÇAYAN
- 5-ATAT I-FEST TUNISIA=ELİF RANA KEMAL
- 6-IYSA- WSEEC INDONESIA=DİDENAZ DURDU
- 7-IYSA- YISIF INDONESIA=AYSU DİKMEN
- 8-LIYSF LONDON= SENA OCAK
- 9-LIYSF LONDON= MÜŞERREF ŞEYMA ŞAHİN
- 10-SAYESS SOUTH AFRICA= MÜŞERREF ŞEYMA ŞAHİN
- 11-MILSET ASIA DUBAİ=NAZ ALAN
- 12-AYIMI JOURNAL ISAC=SENA OCAK

TÜBİTAK SAMSUN BÖLGE İKİNCİLİĞİ

Sevim Sultan AKAR ve Nisanur KILIÇASLAN adlı öğrenciler ve Danışmanları İngilizce Öğretmeni Fatma ÜLKÜ GENÇ, Kim Korkar Siber Korsanlardan! adlı projeleriyle TÜBİTAK 53. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Samsun Bölge Yarışması'nda bölge ikinciliği derecesine layık görüldü. Günümüz gençlerinin vazgeçilmez materyalleri olan cep telefonu, bilgisayar ve tablet gibi teknolojik aletlerini kullanılırken dikkat edilmesi gereken siber güvenlik unsurları ile bu aletler vasıtasıyla gerçekleştirilen dolandırıcılık yöntemi olan sosyal mühendisliğe dikkat çekerek farkındalık oluşturmak istenen projede ayrıca, fen lisesi öğrencilerinin online alışveriş ile ilgileri, görüşleri araştırılarak sonuçlar ortaya kondu.

INTOC Global Ulusal Bilim Proje Yarışması

Naz Alan – Umay Zeynep Dabağ

İkincilik Ödülü

MİİCA ÖZEL ÖDÜLÜ

Sena Ocak

Ceren Çayan

Didenaz Durdu

ALFA ÖZEL ÖDÜLÜ

Zahide Kevser Şahin

Kaan Bora Yakasız – Alptuğ Orhan Elifoğlu

Ayşe Hilal Yıldız

Neslihan Gedik – İrem Koyun

Gökçen Hacialioğlu-Pınar Saka

Pınar ÇOBAN- Zeynep Sude SARI

APCYS (Asia Pacific Conference of Young Scientists) 2021

Zahide Kevser Şahin

Dünya Üçüncülüğü

AISEEF Asean Innovative Science Environmental and Entrepreneur Fair

İrem Tomak

Bronz Madalya

2021 Yılı TÜBİTAK Lise Öğrencileri Araştırma Yarışması

Sena Ocak

Samsun Bölge Birinciliği ve Türkiye Finalleri İkincilik Ödülü

Naz Alan – Umay Zeynep Dabağ

Samsun Bölge Birinciliği ve Türkiye Finalleri Teşvik Ödülü

TÜBİTAK SAMSUN BÖLGE ÜÇÜNCÜLÜĞÜ

Ayşenur ATALAY ve Zeynep GÜNDOĞDU adlı öğrenciler ve danışmanları Biyoloji Öğretmeni Murat KODAT, "Sedimentte Mikroplastik Kirliliği ve Su Kalitesi Parametrelerinin Mevsimsel Değişimi: Giresun Kıyı Şeridi Örneği" adlı projeye TÜBİTAK Bölge Finalinde üçüncülük derecesine layık görüldü. Proje, denizlerde insan kaynaklı mikroplastik kirliliği ve su kalitesine arasında ilişkiyi kantlıyor.

YISF (Young International Science Fair)

Altın Madalya

- 1- Merve Özkan
- 2-Zahide Kevser Şahin
- 3-Naz Alan
- 4-Ayşenur Atalay

Gümüş Madalya

- 1-Ecem Nur Hakyemez
- 2-Nehir Yücel
- 3-Kaan Bora Yakasız – Alptuğ Orhan Elifoğlu
- 4-Nuray Temiz – Ceren Çayan

Bronz Madalya

- 1- Müşerref Şeyma Şahin

TÜBİTAK 2022 Yılı Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması

Ayşenur Atalay – Zeynep Gündoğdu
Üçüncülük

SOLACYT ECUADOR

Kaan Bora Yakasız – Alptuğ Orhan Elifoğlu
Bronz Madalya

AYIMI ISAC (İRAN- TAHRAN)

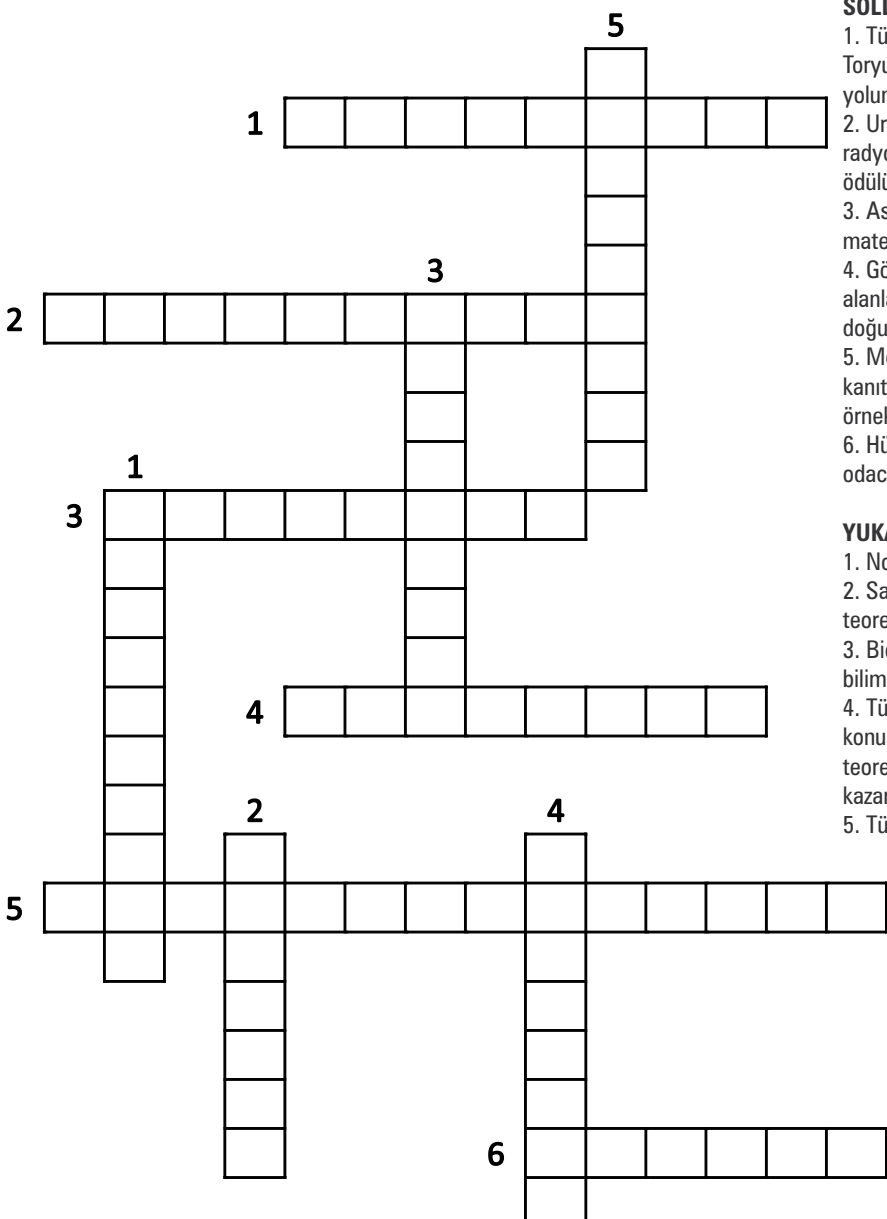
Sena OCAK- Bronz Madalya
Müşerref Şeyma ŞAHİN-Teşvik Ödülü

GİRESUN FEN LİSESİ KALİTE ETİKETİ ALDI

Giresun Fen Lisesi Rehberlik Öğretmeni Kadir Kemal'in okul öğrencileriyle yapmış olduğu "Geleceğimi Şekillendiriyorum", "Pandemi Sürecinde Teknoloji Bağımsızlığı/Technology Immunity During The Pandemic"; Almanca Öğretmeni Duygu Demirer Şahin'in yürütmüş olduğu "Ein Gesunder Geist in Einem

Gesunden Körper"; Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni Sema Selin Çakmak'ın yürütmüş olduğu "A Journey To The Magic" eTwinning projeleri, ulusal ve e-Twinning Kalite Etiketini almaya hak kazandı. GFL Ailesi adına öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.
» Büşra DURSUN

BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Türk parçacık fizikçisi ve Boğaziçi Fizik Bölümünün eski profesörüdür. Toriyum madeninin enerji sorununa temiz ve ekonomik bir çözüm olabileceği yolundaki düşünceleri ile tanındı.
2. Uranyumla yaptığı deneyler sonucu radyoaktiviteyi keşfeden ve radyoaktivite alanında öncü çalışmalar yapıp bu araştırmalar sonucu Nobel ödülüne layık görülen Fransız fizikçi ve kimyager.
3. Asıl adı Ali Bin Muhammed olan, Ay'ın haritasını çizen astronom, matematikçi ve dil bilimcidir.
4. Görelilik kuramı, kütle enerji eşitliği, fotoelektrik etki, kuantum fiziği gibi alanlarda faaliyet gösteren ve 1921 yılında Nobel ödülü alan Almanya doğumlu teorik fizikçidir.
5. Modern bilimin babası olarak adlandırılır. Venüs'ün evrelerinin teleskopik kanıtını yapması ve güneş lekelerinin analizini yapması çalışmalarına örnektir.
6. Hücreyi ilk defa 1665 yılında ölü mantar dokusunda keşfedip, onu "boş odacık" şeklinde isimlendiren İngiliz bilim insanıdır.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Nobel kimya ödülüne sahip Türk doktor, akademisyen ve biyokimyagerdir.
2. Sayıların babası kabul edilen, en önemli çalışması kendi adıyla anılan teoremi olan İlyonanın en önemli düşünürlerinden biridir.
3. Biontech şirketinin sahibi ve dünyanın en zengin Türk'ü unvanına sahip bilim insanıdır.
4. Türk matematikçi, bilim insanı ve Tübitak Bilim Kolu eski başkanıdır. Cebir konusundaki çalışmalarıyla dünyaca ün kazanmıştır, kendi adıyla anılan teoremi en büyük başarısıdır. İnönü Ödülü ve Tübitak Bilim Ödülünü kazanmıştır.
5. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın doktoru ve tıp eğitimi veren ilk kadındır. Anne çocuk sağlığı üzerine araştırmalar yaptırmış ve adı Süt Damlası Bakımevleri ile anılır.
6. Yer çekimini keşfeden ünlü fizikçidir.

HAZIRLAYANLAR

Aslı Nur KÜÇAN - Begüm DEMİRELLİ
Eylül Deniz OCAK - Rüveyda ÖZDEN



GİRESUN FEN LİSESİ 2020 YKS YERLEŞTİRME SONUÇLARI

ADI SOYADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM	ADI SOYADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
BERİL UMAR	İstanbul Boğaziçi Ü.	Elektrik-Elekt. Müh. (İng.)	HAKAN YAVUZ TEKBAŐ	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Elekt. ve Hab. Müh.
ÖZNUR MAMAK	İstanbul Boğaziçi Ü.	Makine Müh. (İng.)	TOLUNAY YÜCEL	Eskişehir Teknik Ü.	Elektrik-Elekt. Müh. (İng.)
DOĞAN KILIÇ	İstanbul Koç Ü.	Endüstri Müh. (İng.)	TAHA BERK YAŐI	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.
ABDÜLSAMET YİĞİT	Ankara Ortadoğu Teknik Ü.	Endüstri Müh. (İng.)	MUHAMMED YILMAZ	Giresun Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.
YİĞİT HENDEN	İstanbul Teknik Ü.	Elekt. ve Hab. Müh.	HAMZA SELMAN ÇEVİK	İstanbul Marmara Ü.	Endüstri Müh. (İng.)
DAMLA ŐERBETÇİ	İstanbul Marmara Ü.	Tıp F. (İng.)	HAFİZE NAZ YILMAZ	İstanbul Yeditepe Ü.	Endüstri Müh. (İng.)
AYNURAN SARI	Ankara Ü.	Tıp F.	BERKE ÖZCAN	İstanbul Bilgi Ü.	Endüstri Müh. (İng.)
KÜRŐAT KAAAN KARA	İstanbul İstinye Ü.	Tıp F. (B)	FURKAN UTKU TOPÇU	Manisa Celal Bayar Ü.	Endüstri Müh. (İng.)
ŞEVVAL ERDOĞAN	Bursa Uludağ Ü.	Tıp F.	MERYEM KISA	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Mimarlık
BUĞRA AKKAYA	Bursa Uludağ Ü.	Tıp F.	GÜZİDE İŐTAR	İstanbul Aydın Ü.	Mimarlık (B)
ZEHRA KABADAYI	Bursa Uludağ Ü.	Tıp F.	ÖZGE YILMAZ	İstanbul Okan Ü.	Mimarlık (B)
KEVSER BAŞ	Bursa Uludağ Ü.	Tıp F.	DESTAN DEMİRAY	İstanbul İstinye Ü.	Mimarlık (B)
MELİKE TÜRKMEN	Antalya Akdeniz Ü.	Tıp F.	FATMA SENA ÖZGEN	İstanbul Ü.	Mimarlık
SAFİYE AY	Kocaeli Ü.	Tıp F.	ELİF YILMAZ	Bolu İzzet Baysal Ü.	Mimarlık
AYŐEGÜL YAMAK	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	HATİCE BEYZA RESULOĞLU	Gülhane Sağlık Bilimleri Ü.	Eczacılık
YELİZ BAYRAM	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	NAMIK SARICA	Gülhane Sağlık Bilimleri Ü.	Eczacılık
ZEYNEP CİNBAT	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	TAÇNUR YILMAZ	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Eczacılık
SENA SARICA	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	ELA YEŐİLTAŐ	Ankara Hacettepe Ü.	Dil ve Konuşma Terapisi
ZELİHA ASLAN	Çanakkale 18 Mart Ü.	Tıp F.	ALEYNA AL	Samsun 19 Mayıs Ü.	Dil ve Konuşma Terapisi
ZEYNEP İSKENDEROĞLU	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	MURAT EREN AYTEKİN	Ankara Hacettepe Ü.	Bilgisayar Müh. (İng.)
MELEK ÇAYIR	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	UMUT AYDIN	İstanbul Yeditepe Ü.	Bilgisayar Müh. (İng.)
ELİF SUDE CORA	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	ASLIHAN YİĞİT	İstanbul İstinye Ü.	Bilgisayar Müh. (İng.)
SENA SARIAYDIN	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	BERKAY MUTLU	İstanbul Marmara Ü.	Bilgisayar Müh.
ŞEYMA KENDİR	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	MUSTAFA CENK AYDIN	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Bilgisayar Müh.
CANER AHMET KONUŐKAN	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	CEMAL TANER ALTUNDAŐ	Muğla Sıtkı Koçman Ü.	Bilgisayar Müh. (İng.)
YUNUS EMRE AYDIN	Sivas Cumhuriyet Ü.	Tıp F.	ALİ ARDA GEZMİŐ	Kırgızistan Manas Ü.	Bilgisayar Müh.
MUSTAFA PEZİK	Mersin Ü.	Tıp F.	HALİLTÜRKER EREN	Manisa Celal Bayar Ü.	Bilgisayar Müh. (İ.Ö. İng.)
ŐULE AYRANCI	Zonguldak Bülent Ecevit Ü.	Tıp F.	FATMA KÜÇÜK	Samsun 19 Mayıs Ü.	Bilgisayar Müh.
GÖRKEM AYDIN	Zonguldak Bülent Ecevit Ü.	Tıp F.	GAMZE BÜYÜKTAŐ	İstanbul Marmara Ü.	Makine Müh.
NEHIR YARAMAN	İstanbul Yeditepe Ü.	Tıp F. (İng.)	YILDIZ BEK	İzmir Yüksek Tek. Enstitüsü	Moleküler Biyoloji ve Gen.İng.)
DOĞA TÜRÜDÜ	İstanbul Aydın Ü.	Tıp F.	BERDAN YOLCU	İzmir Ekonomi Ü.	Yazılım Müh.
BAŞAK IŐIK	İstanbul Yeni Yüzyıl Ü.	Tıp F.	İREM SUDE AYDIN	Ankara Hacettepe Ü.	Hemşirelik
YENER KASAPDOĞLU	İstanbul Medipol Ü.	Tıp F.	ESMA BEYZA KILIÇARSLAN	Giresun Ü.	Hemşirelik
ZEHRANUR VURGUN	Ordu Ü.	Tıp F.	YUSUF ŞENEL KÜÇÜK	İstanbul Bilgi Ü.	Dijital Oyun Tasarımı (İng. B)
YİĞİT BIÇAK	Ordu Ü.	Tıp F.	ŞEYMA NUR DİLKİ	İstanbul Ü.	Veterinerlik F.
GAYE ALPARSLAN	Giresun Ü.	Tıp F.	BURÇAK BEYHAN	Erzurum Atatürk Ü.	Veterinerlik F.
EMİNE NUR ŐİMŐEK	Ankara Ü.	Diş Hekimliği F.	TAYLAN KARAHÜSEYİN	İstanbul Teknik Ü.	Ekonomi (İng.)
AYŞE SARAÇDOĞLU	Konya Selçuk Ü.	Diş Hekimliği F.	YUSUF OZAN YAVUZ	Ankara Ü.	Hukuk F.
ZEYNEP AYDIN	Sakarya Ü.	Diş Hekimliği F.	BEYZANUR YILMAZ	İstanbul Ü.	Hukuk F.
ZEYNEP KARASAKAL	Ankara Medipol Ü.	Diş Hekimliği F.	ASYA KOÇ	Ankara Medipol Ü.	Hukuk F. (B)
EMİRHAN KENDİR	İstanbul Medipol Ü.	Diş Hekimliği F.	MUSTAFA ÜMİT DELİCE	Eskişehir Anadolu Ü.	Hukuk F.
ALPER YALÇIN	Samsun 19 Mayıs Ü.	Diş Hekimliği F.	MEHMET ÖKSÜZ	Antalya Akdeniz Ü.	Kontrol ve Oto. Tek.
HÜMEYRA ACAR	Adana Adnan Menderes Ü.	Diş Hekimliği F.	BATUHAN YILMAZ	İstanbul Teknik Ü.	Jeoloji Müh.
BEYZA SULTAN IŐIK	Ordu Ü.	Diş Hekimliği F.	SUDE TOPRAK	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Çevre Müh.
FATMA BETÜL İSLAM	Ordu Ü.	Diş Hekimliği F.	HASRET SENA ANGUN	Ankara Ü.	Psikoloji
HALENUR MERT	Alanya Alaaddin Keykubat Ü.	Diş Hekimliği F.	FERAYE PERİHAN ERKAN	Ankara Ortadoğu Teknik Ü.	İktisat
BUĞRAHAN G. KOYUNCU	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Diş Hekimliği F.	BEDİRHAN AKTAŐ	İstanbul Boğaziçi Ü.	İng. Öğretmenliği
İREM ECEM ŞAHİN	İstanbul Kent Ü.	Diş Hekimliği F.	BERİL ÖZDEMİR	Samsun 19 Mayıs Ü.	İlk. Matematik Öğr.
SILA AFRA ŐAKİ	İstanbul Kent Ü.	Diş Hekimliği F.	DAMLA KELLEÇİ	Giresun Ü.	Matematik Öğr.
GAYE EMECAN	İstanbul Sağlık Bilimleri Ü.	Diş Hekimliği F.	ASLI EMANET	Bayburt Ü.	İlahiyat
TAHA ENES SAKALLIOĞLU	İstanbul Teknik Ü.	Elektrik Müh. (İng.)			

GİRESUN FEN LİSESİ 2021 YKS YERLEŞTİRME SONUÇLARI

ADI SOYADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM	ADI SOYADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
İBRAHİM BERKAY CEYLAN	İstanbul Boğaziçi Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.	MUHAMMET ENES GÜL	İstanbul Aydın Ü.	Bilgisayar Müh.
FURKAN EREN KAYA	İstanbul Boğaziçi Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.	KUTLUHAN UZUNSOY	Ankara Hacettepe Ü.	Bilgisayar Müh.
PINAR USTA OĞLU	İstanbul Koç Ü.	Makine Müh.	EMRULLAH ENES VAROL	Antalya Akdeniz Ü.	Bilgisayar Müh.
YILDIRAY YAĞCI	İstanbul Ü.	Tıp F.	ÖMER FARUK BAYRAK	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Bilgisayar Müh.
EGEMEN APAYDIN	Ankara Ü.	Tıp F.	KÜBRANUR KULAK	Bolu Abant İzzet Baysal Ü.	Bilgisayar Müh.
ALİ TAHİR BODUROĞLU	Ankara Ü.	Tıp F.	İŞİL KEFAL	Kocaeli Ü.	Bilgisayar Müh.
BEYZA ÖZDEMİR	İstanbul Marmara Ü.	Tıp F.	ZEYNEP YAREN USTA	Ankara Bilkent Ü.	Mimarlık
NAZLI CAN TEPE	İstanbul Marmara Ü.	Tıp F.	FATMA NUR KAYA	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Mimarlık
CEYDA AKDOĞAN	İstanbul Marmara Ü.	Tıp F.	AHSEN BAŞAÇIK	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Mimarlık
AHMET YAĞIZ ÇAKIR	İzmir Dokuz Eylül Ü.	Tıp F.	DUYGU YILMAZ	Samsun On Dokuz Mayıs Ü.	Mimarlık
DİLARA CEBECİ	Bursa Uludağ Ü.	Tıp F.	ARDA EROL	Ankara Ted Ü.	Mühendislik Prog.
EMİNE NAZLI YILMAZ	Bursa Sağlık Bilimleri Ü.	Tıp F.	SUDENAZ DURDU	İstanbul Boğaziçi Ü.	Moleküler Biyoloji ve Genetik
MURAT UZER	Sağlık Bilimleri Gülhane	Tıp F.	ALPER CEBECİ	İstanbul Bahçeşehir Ü.	Yazılım Müh.
MUHAMMED RAŞİD KOCA	Sağlık Bilimleri Ü.	Hamdiye Ulus. Tıp F.	SEMİH BİLAL TELLİ	Ankara Orta Doğu Teknik Ü.	Metallürji ve Malz. Müh.
VELİ OĞUZ AYDIN	Aydın Adnan Menders	Tıp F.	YAVUZ EMRE GÖRMÜŞ	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Mekatronik Müh.
SÜMEYYENUR GÜDÜK	Aydın Adnan Menders	Tıp F.	UMUT KAAN TOPÇU	İstanbul Teknik Ü.	Matematik Müh.
BEYZA KARADENİZ	İstanbul Atlas Ü.	Tıp F.	BURAK YILMAZ	Ankara Orta Doğu Teknik Ü.	Makine Müh.
EYLÜL ERZURUM	İstanbul Atlas Ü.	Tıp F.	SILA KARAMAN	Ankara Orta Doğu Teknik Ü.	Gıda Müh.
BURHAN GÜREL	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	ELİF DOĞRU	İstanbul İstinye Ü.	Endüstri Müh.
YASİN YILMAZ	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	ERDEM DERE	Kayseri Erciyes Ü.	Endüstri Müh.
ŞEVVAL KIR	Samsun 19 Mayıs Ü.	Tıp F.	CÜNEYD CEM ŞENLİKOĞLU	İstanbul Bahçeşehir Ü.	Endüstri Müh.
KEREM ATAHAHAN DÜZGÜN	Samsun Ü.	Tıp F.	KEREM ASLAN	İstanbul Teknik Ü.	Elektronik Haberleşme Müh.
ÖMER FARUK ÖZKAN	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Tıp F.	SAMET DEMİRBAŞ	Samsun Karadeniz Teknik Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.
MUHAMMET KOÇ	Çanakkale 18 Mart Ü.	Tıp F.	ONUR MUSAOĞLU	İstanbul Bahçeşehir Ü.	Elektrik-Elekt. Müh.
ECE NUR PEKDEMİR	Erzurum Atatürk Ü.	Tıp F.	BİLGEHAN DÜDÜKÇÜ	İstanbul Teknik Ü.	Elektrik Müh.
NESLİHAN ARSLAN	Düzce Ü.	Tıp F.	DİLARA ATAR	İstanbul Teknik Ü.	Kimya Müh.
BÜŞRA VEYİSOĞLU	Kıbrıs Yakın Doğu Ü.	Tıp F.	AYLİN PINAR	İstanbul Yıldız Teknik Ü.	Kontrol ve Oto. Müh.
ALPEREN YAMAN	Giresun Ü.	Tıp F.	HAZAR AYHAN	İstanbul Teknik Ü.	Cevher Hazırlama Müh.
PINAR ÇOBAN	Giresun Ü.	Tıp F.	BATUHAN SEMERCİ	İstanbul Ü.	Hukuk
EYLÜL ŞAHİN	Giresun Ü.	Tıp F.	ZEYNEP SILA KURT	İstanbul Marmara Ü.	Hukuk
AYŞENUR AKKAYA	Giresun Ü.	Tıp F.	MUHAMMED EMİN ATMACA	Sakarya Ü.	Hukuk
SEMİH ARSLAN	Ordu Ü.	Tıp F.	BATUHAN SEMERCİ	İstanbul Ü.	Hukuk
İCLAL YILMAZ	Ankara Ü.	Diş Hek.	SABA N. VERDA TERZİOĞLU	Ankara Atılım Ü.	Hukuk
AHSEN USTA	Ankara Medipol Ü.	Diş Hek.	GÖNÜL SENA BİLGİLİ	Giresun Ü.	Hemşirelik
İZEL AKÇAY	Ankara Medipol Ü.	Diş Hek.	İREM SUDE AYÇİÇEK	Ankara Hacettepe Ü.	Hemşirelik
NERMİN KURT	Tokat Gaziosmanpaşa Ü.	Diş Hek.	AYÇA AL	İzmir Demokrasi Ü.	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon
ELİF ABANOZ	Tokat Gaziosmanpaşa Ü.	Diş Hek.	BENGİSÜ ÖZTÜRK	Ankara Hacettepe Ü.	Eczacılık
BEYZA ÖZTÜRK	Nevşehir Kapadokya Ü.	Diş Hek.	ZİBA ŞAHİN	Ankara Medipol Ü.	Eczacılık
ÖZLEM YILMAZ	İstanbul Kent Ü.	Diş Hek.	BEYZANUR SEÇER	İstanbul Medipol Ü.	Dil ve Konuşma Terapisi (İng.)
RECAİ ARDA KAYA	İstanbul Kent Ü.	Diş Hek.	NURSENA EROL	Ankara Hacettepe Ü.	Dil ve Konuşma Terapisi
İLKE DENİZ KONANÇ	İstanbul Aydın Ü.	Diş Hek.	ÇAĞLA DİLA BEKTAŞ	Ankara Hacettepe Ü.	Beslenme ve Diyetetik
TALHA HUN	Eskişehir Osmangazi Ü.	Diş Hek.	MELİSA DÜNDAR	Ankara Hacettepe Ü.	Beslenme ve Diyetetik
BİLGE DENİZ TOPAL	Erzurum Atatürk Ü.	Diş Hek.	ŞEVVAL TURAL	Ankara Hacettepe Ü.	Beslenme ve Diyetetik
ZEYNEP SARI	Trabzon Karadeniz Teknik Ü.	Diş Hek.	BAŞAK BÜK	Samsun 19 Mayıs Ü.	Beslenme ve Diyetetik
BORA ÜN	İstanbul Altınbaş Ü.	Diş Hek.	AYÇA BAŞDEMİR	İstanbul Medipol Ü.	Beslenme ve Diyetetik
DAMLA KARAKOÇ	İstanbul Bahçeşehir Ü.	Diş Hek.	BARIŞ ONUR BAYKAL	Antalya Akdeniz Ü.	İngilizce Öğrt.
ESMA GÜREL	Ordu Ü.	Diş Hek.	SILA ÇALCALI	İstanbul Boğaziçi Ü.	İngiliz Dili Ve Edebiyatı
MELEK YİĞİT	Ordu Ü.	Diş Hek.	AMİNE NİSA ÖZEN	Ankara Bilkent Ü.	İktisat
AZRA ÖYKÜ ÖZTAŞ	Ordu Ü.	Diş Hek.	OĞUZHAN AYKUT	İstanbul Boğaziçi Ü.	Siyaset Bilimi ve Ulus. İlişk.
AYTAÇ KAÇMAZ	Ordu Ü.	Diş Hek.	ELİF NESİL	Bursa Uludağ Ü.	Fen Bilgisi Öğrt.
ERCAN TURAN	Erzincan Binali Yıldırım Ü.	Diş Hek.	YUSUF CAN ÖZTÜRK	İzmir Dokuz Eylül Ü.	Matematik Öğrt.
SILA KEKÜLLÜOĞLU	İstanbul Teknik Ü.	Bilgisayar Müh.	DİLİRUBA ATLI	İstanbul Yeditepe Ü.	Çeviri Bilimi
BARIŞ BARAN BİLGİN	İstanbul Yeditepe Ü.	Bilgisayar Müh.	YUSUF SERDAR SIVİŞ	Ankara Hacettepe Ü.	Makine Müh.

2020

M E Z U N L A R I



2021

MEZUNLARI

